

Сельская ПРАВДА

Газета выходит
с 1 марта 1919 года

четверг,
1
января
2004 года
№ 1
(19983)

Общественно-политическая газета Грязовецкого района Вологодской области

© НОВЫМ ГОДОМ!

УВАЖАЕМЫЕ ГРЯЗОВЧАНЕ!

Примите искренние поздравления с Новым 2004 годом и Рождеством Христовым!

В традициях русского народа Новый год - праздник мира и добра, когда забываются все печали и невзгоды уходящего года, и на их место приходит надежда на лучшее, доброе, светлое.

Желаем вам творческой деятельности, исполнения планов и надежд, доброго здоровья и счастья!

Пусть удача, радость, любовь и успех сопутствуют вам и вашим близким!

Глава Грязовецкого
муниципального
образования
В. И. ЧИРКОВ.
Глава администрации
района
М. А. ЛУПАНДИН.

УВАЖАЕМЫЕ ГРЯЗОВЧАНЕ!

Сердечно поздравляю Вас с наступающими праздниками - Новым 2004 годом и православным Рождеством Христовым!

На счету уходящего года немало добрых дел и начинаний. Лучшее из прожитого мы возьмем с собой в следующий год. Верю, что предстоящий год будет мирным, щедрым на новые дела и свершения.

Пусть опыт, знания и трудолюбие помогут грязовчанам исполнить желания и надежды на благополучную жизнь.

Желаю вам крепкого здоровья, неиссякаемой энергии, радости, исполнения всех ваших желаний. Счастливого Нового года и Рождества!

Депутат
Законодательного
Собрания
Вологодской области
К. П. СИМАКОВ.



ДОРОГИЕ ГРЯЗОВЧАНЕ!

От всей души поздравляем вас с Новым 2004 годом! Пусть Новый год принесет вам семейное счастье и материальное благополучие, а ваши добрые дела всегда будут увенчаны успехом.

Крепкого вам здоровья, хорошего новогоднего и рождественского настроения!

Политсовет Грязовецкого местного отделения
партии «Единая Россия».

Коллектив ЗАО «Вологодский мясокомбинат»
поздравляет работников сельхозпредприятий
с Новым годом!

Прошел еще один прекрасный год.

В котором пелось и грустилось.

А то, что в нем не уместилось.

Пусть в новом все произойдет,

Идут часы, проходят дни -

Таков закон природы,

И мы сегодня вас хотим

Поздравить с Новым годом!

Желаем вам от всей души в грядущем новомодье
Здоровья, счастья, новых сил, успехов на работе.

ДОРОГИЕ ЗЕМЛЯКИ!

Сердечно поздравляю вас с Новым 2004 годом и Рождеством Христовым!

Желаю, чтобы в Новом году исполнилось все, что не сбылось в прошедшем, разрешились все проблемы. Пусть Новый год принесет вам счастье и благополучие, мир и процветание.

Крепкого вам здоровья, удачи во всех делах и свершениях, веры в лучшее, новых успехов, исполнения всего намеченного.

Депутат
Государственной Думы
В. В. ЧАЙКА.

УВАЖАЕМЫЕ ГРЯЗОВЧАНЕ!

Поздравляю вас с Новым 2004 годом! Примите искренние пожелания успехов, процветания, реализации намеченных планов.

Пусть Новый год принесет согласие и благополучие, станет для вас годом новых открытий и достижений!

Управляющий
Грязовецким ФКБ
«Севергазбанк»
В. А. МЕЛЬНИКОВ.

Грязовецкое ЛПУМГ поздравляет работников и пенсионеров управления с Новым 2004 годом. Желаем крепкого здоровья, согласия, материального благополучия, добра, семейного счастья.

Пусть Новый год обязательно запомнится вам чем-нибудь ярким, добрым и прекрасным!

Администрация,
профком.

ГДЕ РОДИЛАСЬ, ТАМ И ПРИГОДИЛАСЬ

То, что Любовь Александровну Малоземову выдвинули в этом году на присвоение почетного звания «Женщина года», я узнал совсем недавно, сама же Любовь Александровна - чуть пораньше. А потому, когда мы завели разговор на эту тему, она уточнила: «В номинации «За любовь к родной земле».

Я попытался иронизировать: Любовь Александровна - зоотехник-селекционер колхоза «Аврора». Следовательно, кого она должна любить? Понятное дело, животных, этих самых «буренушек», что дают нам молоко, а землю пусть любят агрономы.

Ясно и понятно, что мысль моя абсолютно неверна. Любить землю - означает любить не только то, что на ней произрастает, но и все то, что на ней проживает, - и людей, и животных, словом, всякую тварь Божию. Я поинтересовался, а что же все-таки породило в ее душе такую вот неистребимую любовь к своей земле?

- Да я же сама местная, - ответила она. - Я здесь родилась, мне было три года, когда родители увезли меня в город. Там я со временем поступила в Молочный институт на зооинженерный факультет и каждые студенческие каникулы приезжала в деревню к бабушке.

Кстати, в Молочный институт она поступила по причине все той же тяги к родной земле - имела желание жить в деревне. А коли так, то становись или зоотехником, или агрономом. Судьба дала крен в сторону зоотехнии. Любовь Александровна стала в 1983 году хозяйкой мычащего племени. Поработала бригадиром, потом четыре года начальником животноводческого комплекса была, затем зоотехником, а с сентября 2002 года - зоотехником-селекционером.

- Ну, и жалко Вам коровушек? - продолжаю допытываться я.

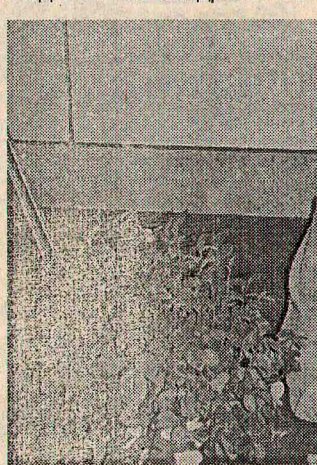
- Жалко? Конечно, - отвечает она на мой вопрос, не совсем понимая, куда клонит документальный журналист. - Я люблю животных, потому что столько лет работаю с ними. Корова - существо живое, она как человек.

- Но ведь практическое использование коровы составляет 3,5 лактации, - «дожимаю» я ее.

- Ну, что Вы, - искренне удивляется она. - Это у нее средний возраст в отелах 3,5 лактации, а средний возраст выбывших коров - 4,7 лактации, то есть почти пять лактаций. Если взять, например, коров после шести отелов, - вдруг загорается она, - то у нас 17 процентов всех коров старше шести лактаций от всего поголовья.

- Ого, - теперь настала очередь удивляться мне, - это показатель! Где еще в районе можно встретить такие результаты?

- А нигде, - заключает заглянувшая на минуту в кабинет главный зоотехник хозяйства Людмила Александровна Белозерова, - так вот поставлена у нас зоотехническая служба.



Раскрываю записную книжку, нахожу в ней такую цифру: в прошлом году в колхозе «Аврора» средний удой от каждой коровы составил 7454 килограмма молока. Мысленно делаю прикидку: если известно, что в России имеется 16 тысяч коров, доящих по восемь тысяч и более килограммов молока в год, то достижение всем тысячным стадом колхоза «Аврора» восьмидесятилетнего рубежа сразу обернется вон каким прибытком для страны!

А потому и выпаливаю: - Ну, а восемь тысяч они могут?

- Конечно, - тут же слышу уверенный ответ. - Это если такую цель поставить, ведь потенциал у стада как раз и заложен на восемь тысяч килограммов. Впрочем, это

зависит от разных обстоятельств. Например, на будущее у нас предусматривается большой ввод нетелей, поэтому, может быть, и больше надоим, все будет зависеть от нашей работы, от нашей кормовой базы.

Ясно, молоко, как говорится, у коровы на языке. Но Любовь Александровна нынче занимается не столько кормами, сколько племенной работой. Естественно, что следующий мой вопрос заключался в выяснении общих принципов племенного дела.

- Племенная работа в чем состоит? - задумывается на секунду она. - Да прежде всего в том, чтобы увеличить генетический потенциал животного. Чтобы корова могла себя хорошо «открыть», ей надо подобрать бычка. Тогда и хорошее потомство будет, и молоко.



Понятно, что необходимо наблюдать за развитием телок с самого рождения и до случки. Вся эта работа начинается с молодняка, ибо нам нужно, чтобы корова не только давала молоко, но и раз в год телилась.

Тут мне почему-то пришли в голову слова президента Академии сельского хозяйства России, который недавно во всеуслышание объявил по радио, что курица должна давать не 300 яиц в год, а 500 как минимум, то есть класть, получается, по два яйца в день, потенциал в ней, мол, заложен такой. Вот ведь до чего дошла наука!

Кстати, о науке. Любовь Александровна, как и все специалисты хозяйства, поддерживает тесные контакты с научными работниками Молочной Академии. А как иначе? Тут ведь надо учиты-

вать группу крови каждой коровы, да и бычков знать необходимо, семя-то используется от московских бычков. Что ж, московские бычки, выходит, лучше вологодских? Пока да, именно они подходят наилучшим образом, учитывая продуктивность авровских животных.

Все это производственные дела, они, как видим, в «Авроре» в полном ажуре. А хватает ли у Любви Александровны времени на семью? Оказывается, вполне. Ведь если производственный процесс налажен как часы, то и домашние дела должны обстоять ничуть не хуже. Муж работает на железной дороге в Вологде, вместе они воспитывают троих детей.

И стоило нам завести разговор о семье, как он опять перекинулся на землю. Тут все понятно - деревенский житель без земли, это, конечно, не крестьянин, а так, не пойми что. Я уже говорил, что Любовь Александровна в молодости часто гостила в деревне у своей бабушки. Вот и дом сельский Малоземовы поставили именно в этой деревне, и в память о бабушке, и в память о далеком босоногом детстве, когда Люба и обуви летом никакой не знала.

Тут же у дома разбит приусадебный участок. Все как обычно - картошка, лук, морковь и все такое прочее, что нужно дружной семье на долгие зимние месяцы. Но есть еще одна страсть у Любви Александровны - разведение цветов, ягодных кустарников... Тут уж идет своя селекция - ботаническая. А что? Женщина и цветы - понятия нерасторжимые.

В беседе с ней я услышал такую фразу, которую она когда-то вычитала в какой-то книжке и которая врезалась в память навсегда: «Свою землю надо любить, и она тебя не подведет».

Запомнилась мне и другая фраза, сказанная, очевидно, о себе и произнесенная с известным чувством гордости: «Где родилась, там и пригодилась».

Покидая колхоз, я подумал, что вот если такие люди живут и трудятся на грязевце-вой земле, можно не бояться за наше с вами будущее: не только с голода не помрем, а еще и всему миру нос утрем.

Н. ГУСЕВ.

В зрительном зале районного Дома культуры - полный аншлаги. Билеты заранее распроданы даже на приставные стулья-скамейки. Афиша же приглашала на концерт более чем скромно: «Вячеслав Малежик с новой программой «Падают яблоки». Но для нашей грязовецкой публики хватило и такого неброского анонса, чтобы вспомнить не столь далекие времена его звездной популярности.

Приехал к нам Малежик без яркого сценического убранства, простенько одетый в явно не от Юдашкина наряды и с неизменной спутницей-гитарой. С первых же минут появления на сцене этот уже заметно поседевший 56-летний кумир многих наших современников буквально заворочил зал. Полтора часа непринужденного общения едва ли не для каждого из зрителей пролетели на одном дыхании. Надо было видеть воодушевление на лицах, когда звучали знакомые и совсем новые мелодии, окунуться в захватывающую атмосферу коллективной «подпевки», на себе прочувствовать громогласие настоящих оваций!

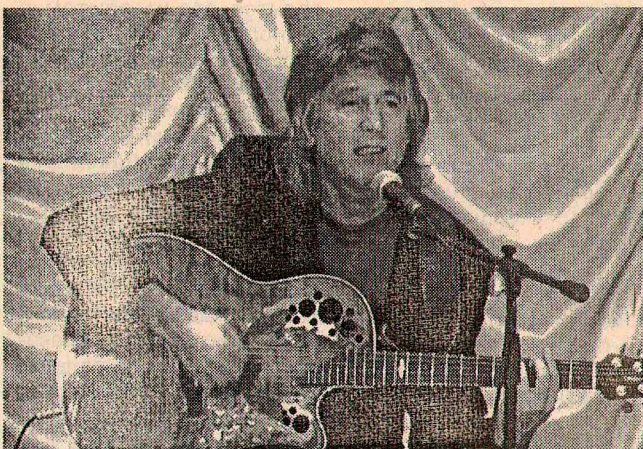
Вячеслав Малежик и вне сценической площадки оказался довольно общительным собеседником. Без лишнего капризов он согласился на интервью для читателей «Сельской правды» и даже собственноручно черкнул на листе бумаги глубокомысленный автограф, текст которого перед вами. Ну, а я тем временем включаю диктофон и для затравки разговора задаю первый, слегка каверзный вопрос:

- Скажите, Вячеслав, а Вы не чувствуете себя устаревшим для современной эстрады? Ведь Вас в последние годы редко где увидишь-услышишь?

- А мне что - останавливаться на месте или гоняться за молодыми? У меня уже достаточно седые волосы, и я буду глупо выглядеть сильно модным или похожим на «рэпера». Понятие совре-

● **ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС**

Вячеслав Малежик: «ПОЮ ПЕСНИ, КОТОРЫЕ ГРЕЮТ...»



менного создают сами люди, поэтому тот факт, что сейчас вновь оказались востребованы артисты моего поколения, меня особо не удивляет. Люди смогли чуть-чуть очухаться, разобрались что к

новая, большей частью состоит из старого репертуара. Но есть тут и несколько новых работ с вышедшей недавно пластинки «Падают яблоки». И я считаю, что было бы все-таки неправильно, впервые приехав к вам в Грязовец, не спеть любимых зрителей «Провинциалку», «Острова», «Мозаику». Я их спел.

- Сегодня артисты зачастую выходят на сцену с мыслями о хорошем заработке. Вы тоже не исключение или же просто хотите петь для души?

- Я ведь профессиональный актер, и я должен зарабатывать деньги. Я пою песни, которые греют меня и слушателей, но при этом песни дают мне заработок для содержания семьи. По-моему, это - совершенно нормальное явление. А абсолютно свободных, независимых людей не бывает. Невозможно организовать концерт, например, в Вологде, не подключив к этому местную филармонию, рекламные службы, которые тоже хотят зарабатывать деньги. Если этого не делать, то артиста просто забудут.

- Вам не приходится идти на поводу у публики, которая ждет от Вас одних песен, а звучат другие?

- Я всегда прекрасно понимаю, что зрители идут послушать песни, которые им знакомы и несут удовлетворение. Разочаровывать их нельзя.

- Можете ли Вы назвать себя счастливым человеком, причем творчески плодовитым?

- Безусловно, я счастлив, потому что занимаюсь любимым делом. И оно позволяет мне достаточно неплохо жить. А насчет творческой плодовитости... Как карта ляжет! Все зависит от настроения. Я уже столько написал песен, что мне не обязательно каждый день писать по песне. Мое утро не начинается с того, что я сажусь за письменный стол с намерением написать новое нетленное произведение.

- Какие у Вас впечатления от встреч на вологодской земле?

- У вас тут замечательные, очень доброжелательные люди. Вот она - настоящая Россия, ее глубинка! Она ведь и живет-то, на мой взгляд, немножко по другим законам, нежели столичные центры. И в таких местах я всегда бываю с удовольствием.

- Вячеслав, а как Вы воспринимаете современную музыку с позиций артистического опыта?

- Не хочу в деталях говорить обо всем, что не нравится. Меня раздражает то, с какой настырностью навязывают эту музыку слушателям, особенно - «эфэмовские» радиостанции, которые волевым образом приходится слушать.

А музыка бывает хорошая, бывает нехорошая. Когда я был молодой, тоже хватало музыкальной «макулатуры». Вспомним те же песни про БАМ, «Товарищ стройплощадка»... Хотя, с другой стороны, эти песни помогали и были востребованы тем временем.

Жизнь такова, что многие современность сейчас видят лишь в тех авторах, которые пишут для тинейджеров. Ну, а люди моего и вашего возраста тоже хотят иметь для себя музыку, произведения искусства. У каждого поколения - свои пристрастия, свои кумиры.

- И в заключение хотелось бы услышать Ваши пожелания грязовчанам к новому году, который все мы так любим?

- Чтoб мир и согласие царствовали в каждом доме! Чтoбы каждый не переставал радоваться жизни и всегда чувствовал потребность в культуре! Будьте здоровы и приглашайте в гости!

С кумиром встречался
В. ПЕРШАНОВ.

Фото А. Кочергина.

Господа! Помните, что кроме «Сельской правды» есть еще и Грязовец.

Вячеслав Малежик

чему, «нажрались» второсортных голливудских фильмов и наслушались «консервированной попсытины». Сейчас они возвращаются в нормальные рамки, и я достаточно востребован, чтобы зарабатывать на жизнь и смело смотреть в глаза своим детям и поклонникам.

- Как я понял после концерта, Вы сохраняете свой имидж, свое сценическое амплуа. А репертуар претерпел какие-то серьезные изменения?

- И да, и нет. Он просто пополняется новыми песнями. Какие-то песни я забываю в силу того, что хочется попеть что-нибудь новое. Но вот из зрительного зала поступают записки с просьбами спеть ту или иную старую песню, и я ее вспоминаю. Та же концертная программа «Падают яблоки», заявленная в афишах вашего города как

УМЕЛЫЙ НАСТАВНИК, ДОБРЫЙ ЧЕЛОВЕК

Профессиональному училищу № 16 - 57 лет, из них 31 год в училище работает Петроченко Николай Данилович, преподаватель специальных дисциплин в группах, обучающихся по профессии «Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования в сельскохозяйственном производстве».

Педагог с высшей квалификационной категорией, обладающий высоким уровнем профессиональной компетентности и педагогической деятельности, Николай Данилович в совершенстве владеет методикой преподавания предметов, творчески подходит к решению основных педагогических задач. Педагогический стиль преподавателя отличают требовательность, личностно-ориентированная направленность.

За последние годы все

учащиеся, окончившие наше училище по профессии «Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования в сельскохозяйственном производстве», востребованы рынком труда.

Являясь классным руководителем группы, Николай Данилович большое внимание уделяет индивидуальной работе с учащимися и их родителями. Воспитывая ответственность за свои действия, поступки, помогает учащимся реально оценивать создавшуюся ситуацию, искать выход из нее, принимать решение.

За годы работы в училище Николай Данилович много сделал для пополнения учебно-методической базы кабинета электрооборудования: вместе с учащимися изготовил стенды и методические разработки для выполнения лабораторно-практических работ, весь материал в кабинете систе-

матизирован, удобно расположен для использования. Николай Данилович охотно делится своим опытом с преподавателями училища, выступает с докладами на методическом объединении, педагогических советах, дает открытые уроки. Являясь руководителем областного методического объединения преподавателей и мастеров производственного обучения по электротехническим дисциплинам образовательных учреждений начального профессионального образования, знакомит коллег с последними достижениями педагогической науки, организует обмен опытом. В училище возглавляет школу наставничества.

Николай Данилович Петроченко - отзывчивый, добрый, справедливый человек, которого уважают работники училища, учащиеся, родители и выпускники.

За заслуги в педагогиче-

ской деятельности награжден значком «Отличник профессионально-технического образования Российской Федерации» (1994 г.), Благодарностью губернатора Вологодской области (2003 г.), Почетной грамотой департамента образования области (1999 г.), неоднократно поощрялся администрацией училища.

Николай Данилович юбилар - ему 60 лет со дня рождения. Я от всей души от своего имени и всего коллектива училища поздравляю Николая Даниловича.

Пусть будет в Вашей жизни больше счастья, удач, мира, доброты и душевной теплоты. Пусть всегда отличное здоровье, благополучие и процветание будет у Вас и в Вашей семье! Пусть всегда все планы Вами выполняются, а мечты сбываются! Благодарю за Ваш труд и надеюсь на дальнейшее сотрудничество по подготовке квалифицированных кадров в нашем училище.

С уважением,
О. ХОДУЛИНА,
директор ГОУ ПУ-16.

ТВОРЧЕСТВО ПОЭЗИИ ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ

**«Ах, мой Пегас, куда он запропал?
Я думал, щиплет травку в чистом поле.
Но на ристалище доподлинно узнал:
Он поселился в Грязовецкой школе»**

- этот экспромт был подарен молодым поэтам из клуба «Лира» Грязовецкой школы для слабовидящих детей на Всероссийском турнире самодеятельных авторов ВОС «Поэтическое ристалище». Такими строками лауреат этого конкурса, москвич, выразил свое удивление юными дарованиями из Грязовца.

Среди 30 разновозрастных участников «Поэтического ристалища», проходившего впервые в Москве, Олеся Береговая, Юлия Дьякова и Марьяна Цвид были единственными школьницами. Поначалу к ним соответственно, как к детям, и отнеслись, но на каждом туре девушки доказывали, что они серьезные конкурентки взрослым, сложившимся поэтам.

Правда, и подготовка к турниру была основательной. Они вместе с

руководителем литкружка В. И. Капустиной подготовили поэтические автопортреты и литературные композиции по своим стихам, были готовы и к конкурсу частушек. Но и на «мастерской стихосложения» выступили удачно, где сочиняли экспромты, оды и эпиграммы. Особенно - Олеся, получившая максимальное количество баллов. Самой сложной, но не только для наших конкурсанток, оказалась литературно - интеллектуальная игра со сложными

вопросами, требующими эрудиции.

«Не ожидали», - с удовлетворением говорили члены жюри о грязовецких участницах, а в его составе были члены Союза писателей, поэты Л. Смелков, В. Бухтияров. Олеся Береговая увезла Диплом и 2-ю премию (3 тысячи рублей), Марьяна Цвид - диплом в номинации «Юное дарование» и премию (1 тысяча рублей).

Так наши девушки заставили изменить первоначальный взгляд на себя и членов жюри, и других собравшихся на турнире поэтов. «Мы убедились в том, что для поэзии возраста нет», - сказал Владимир Бухтияров.

Кроме заслуженных лавров успеха, поездка на турнир принесла множество эмоций и впечатлений. «В конкурсах всегда

интересно участвовать», - говорили девчата. Неотъемлемая часть каждого такого конкурса - это обширный круг новых интересных знакомых. Несмотря на возрастные различия (от ветеранов войны - до наших школьниц), легко складывались дружеские отношения и находились общие интересы. Со многими участниками обменялись адресами, сборниками, дисками со стихами. Юлия Дьякова, например, завела знакомство с учащимися из Курского музыкального училища, и это, возможно, определит ее выбор дальнейшей учебы. И еще один вывод, сделанный после литературно-интеллектуальной игры: «Надо больше читать, чтобы много знать».

О. НИКОЛАЕВА.

● ЭТО ИНТЕРЕСНО: НЕОБЫЧНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ

«Самовар кипит - уходить не велит!» - гласит одна из надписей на самоваре, прозванном в Европе «русской чайной машиной». «Молчаливый собеседник» и «добрый» по форме и округлостям, он прожил без изменения три века своей бурной кипящей жизни, став не только символом России как неотъемлемая часть жизни народа, но и символом добра, домашнего уюта.

К сожалению, сегодня многие считают его «архаизмом», отдавая предпочтение импортным электрическим чайникам, которые заполнили российские торговые точки, но есть и такие, кто продолжает исторические «самоварные» традиции в семье и, собирая уцелевшие старинные самовары, пытается сохранить их для потомков. Мы в гостях у коллекционера-любителя Азиза Искандерова. Все, что связано с чаепитием: значки, брелки, панно, часы в виде самовара, картины, изображающие чаепитие, подстаканники и давние жестяные коробки для чая, а также всевозможные рецепты заваривания этого целебного напитка бережно собраны в этом доме в одну единую коллекцию. А самоваров столько, что их и вовсе не счесть. Буквально все свободное пространство в доме заставлено ими.

Азиз «заболел» самоварами еще в юном возрасте. Он родился в Баку, где церемонии чаепития придавалось огромное значение. «Ни одна свадьба, любое торжество или просто праздник не обходился у нас без чая с самоваром, - вспоминает Азиз. - Я помню, как в нашем доме стояло множество самоваров». Именно эти домашние самовары стали первыми экспонатами многочисленной коллекции Азиза, которую он собирает уже более 20 лет.

Сейчас он уже давно живет в Москве, а его небольшая квартира превратилась в подобие музея. Друзья, которые знают о его «пристрастии», обязательно везут в подарок самовар или предмет, связанный с чаепитием. Но и сам владелец коллекции - частый гость на вернисажах, выставках или в антикварных салонах, где не может пройти равнодушно мимо фарфоровых, керамических, деревянных или металлических самоваров с колокольчиками, с помощью которых раньше зывали на чаепитие.

В его коллекции собраны самовары из всех бывших союзных республик.

ДЕЛА

САМОВАРНЫЕ

Из Архангельской области он привез самоварчик из бересты, а из Гусь-Хрустального - настоящее чудо - самовар из стекла. Есть среди экспонатов фигурка узбечки, разливающей чай в пиалушки, есть самовары, изготовленные в Белоруссии, в Татарстане, маленькие детские самоварчики и самовары средних размеров, выполненные в виде бочонка. А один вообще неподъемный - он выполнен из бронзы. Кстати, раньше самовары оценивали по весу, чем он был тяжелее, тем дороже.

На «развалах» Азиз приобретает и отдельные части от «водогреев», чтобы потом соорудить что-нибудь свое. Например, он задумал сделать из самовара музыкальный инструмент, присоединил к нему гриф от гитары, осталось еще провести своеобразный «шланг», чтобы инструмент наконец-то зазвучал.

Кстати, сам изобретатель не знаком с основами музыкальной грамоты, но на гитаре немного играет.

На Новый год друзья подарили ему бумажный самовар, наполненный подарками, который теперь тоже занял свое место в коллекции. А Азиз, пополняя коллекцию, продолжал фантазировать и сделал из одного самовара настольную лампу, из другого - люстру, а потом придумал более интересное сооружение - соединив два самовара общей трубкой, получил «двойной самовар». «Если в одной емкости воды нет, то она всегда есть в другом самоваре», - комментирует

преимущества своей «двойняшки» Азиз. - Теперь я мечтаю сделать такой же заварной чайник-двойняшку». Есть в его коллекции самовар в виде петушка - кокетливый хохолок на кранике, да и сам самовар на «курьих ножках» стоит. «Хочу сделать из него павлина, - поделился Азиз, - нужно сзади добавить хвост и расписать самовар со всех сторон».

Это удивительно, но Азиз закончил подмосковный строительный техникум, мама его была домохозяйкой, отец работал бригадиром в колхозе, словом, родители к изобретательству никакого отношения не имели. А сын, собирая старинные и современные самовары, изобретает нечто новое и мечтает о том, чтобы все они действовали и несли разную функциональную нагрузку. Одна из его «задумок» - объединить кальян с самоварной частью, заменить всю систему подачи воды и получить новый

вид самовара-кальяна.

Большая стреляная гильза попала к нему из приемного пункта, куда металл одно время сдавался тоннами, потом к коллекции добавились еще несколько гильз. «Пригодится», - подумал Азиз, решив создать самовар-ракету. «Сделаю три ножки у большой гильзы снизу и три сверху, присоединю микросхему, получится электрический самовар-ракета. При закипании воды пар будет выходить внизу и будет ощущение, что ракета взлетает», - поделился Азиз.

Есть в его коллекции и самовар из московского Белого дома. После путча 1993 года один из друзей коллекционера увидел на свалке среди ненужной рухляди этот дырявый от пуль самовар и тут же позвонил Азизу. «Я не знаю, кто пил чай из этого самовара, - поделился Азиз, - но теперь это наша история и я должен сохранить ее для потомков». Именно поэтому в коллекции Азиза нашлось место и «останкам» самовара из Карабаха, который «зацепила» гусеница танка. «Я хочу привезти самовар из Чечни», - добавляет Азиз.

«Я мечтаю о том времени, когда смогу открыть в Москве большой чайный трактир, где будут собраны все чайные традиции народов мира. Думаю, что там найдется место и для музея самоваров», - говорит коллекционер. Кстати, о домах. Есть у Азиза и еще одна мечта - построить дом в виде самовара из жести. «Внизу будет камин, а печку или обогреватель поставлю в центре, как в самоваре и тогда весь дом будет прогреваться. В «самоварной конструкции» все уже продумано, не надо ничего изобретать, - комментирует Азиз. - А все пространство вокруг дома можно выложить плиткой, которая послужит имитацией подноса под самовар, ну а баню можно сделать в виде заварного чайника».

Елена ЕРЕМЕЕВА,
(ИТАР-ТАСС).

«ЗДРАВСТВУЙ, ДЕДУШКА МОРОЗ!»

«Великий Устюг, Дедушке Морозу», - нет ничего удивительного, если этот адрес - самый распространенный в предновогодней почте, следующей в направлении знаменитого города. Ведь это так заманчиво - послать новогоднему волшебнику свое послание. И, причем, вовсе не обязательно с заказом на традиционный новогодний подарок. В своих письмах к Деду Морозу ребята рассказывают о себе, своих занятиях и увлечениях, но и мечтами делятся, надеясь: а вдруг все-таки сбудутся? Потому что какой же Новый год без подарка? Такова уж детская сущность - верить в добро и чудеса.

Стопку своих писем направили в великоустюгскую резиденцию Деда Мороза и ученики 5 «б» класса школы № 3 Грязовеца. И вот о чем они пишут:

«Здравствуй, Дедушка Мороз! Пишет тебе Кира Демьянова из Грязовца. Поздравляю тебя с наступающим Новым годом и Рождеством Христовым. У меня есть два брата - Севериан и Елисей и сестра Василиса. Мы все любим зиму. Зимой очень красиво, особенно вечером. Ведь при свете фонарей снежинки так красиво танцуют и блестящими, мягким покрывалом ложатся на землю. А еще зимой бы-

вают два замечательных, любимых праздника - Новый год и Рождество, и ты приносишь подарки. До свидания, желаем тебе крепкого здоровья».

«Здравствуй, дорогой Дедушка Мороз! Я решил написать тебе письмо, потому что очень люблю Новый год! Мне очень нравится, когда у нас дома стоит елка и мы ее наряжаем. В доме пахнет хвоей и мандаринами. Я весь год с нетерпением жду этого веселого, радостного праздника. А еще люблю получать подарки. Встанешь утром, а под елкой что-нибудь лежит. В этот год я хотел бы получить в подарок компьютерную приставку. Дорогой Дедушка Мороз, я

знаю, что ты очень добрый, сделай так, чтобы моя мечта сбылась... Саша Ермаков».

«Здравствуйте, Дедушка Мороз! Пишет Вам ученица Грязовецкой школы № 3 5 «б» класса Савинцева Света. Решила написать Вам письмо. Ведь на улице уже зима. На мерзлую землю падают легкие белоснежные снежинки. Зима - самое радостное время года. Зимой на улице дети лепят снеговика и катаются на санках. А главная зимняя радость - новогодний праздник. Все загадывают желания и дарят друг другу подарки. И я хочу, чтобы вы мне подарили какой-нибудь подарок. Дедушка Мороз, пожалуйста, приезжайте к нам в город Грязовец. Мы Вас очень любим и ждем...»

«Милый Дед Мороз! Скоро Новый год. Я хочу пожелать тебе крепкого здоровья, успехов в работе, долгой жизни. И еще хочу попросить быстрого катера по льду. И больше ничего не надо. Я хочу встретить Новый год достойно и весело. И хочу, чтобы ты сам

приехал к нам. Пишет тебе ученик Андрей Шадрин».

«Здравствуй, Дед Мороз! Меня зовут Антон. Скоро Новый год! Ты думаешь, что я буду просить у тебя подарки, но это не так. Живу я нормально и учусь на тройки, четверки и пятерки, но хочу, чтобы не было троек. У меня есть в деревне собака Барон и кот Рыжик. С ними очень весело играть. Но также есть у меня друзья в школе и во дворе. Желаю тебе встретить Новый год хорошо. Я тебе нарисовал рисунок - твой портрет...»

Более десятка таких посланий пятиклассников из школы № 3 ушли по адресу резиденции Деда Мороза. В них - рассказы о школьных успехах и кружках, где они занимаются, о любимых домашних животных, а также о большом желании встретиться с Дедом Морозом. Возможно, со временем и сбудется их мечта, что когда-то он посетит и наш Грязовец.

О. НИКОЛАЕВА.

У «ЮНОСТИ» - НОВАЯ СКАЗКА

Ежегодно в декабре проходит декада инвалидов. В это время дети с ограниченными возможностями стараются показать, что умеют, демонстрируют перед зрителями свои таланты. В Грязовецкой специальной коррекционной общеобразовательной школе-интернате 2 вида, несмотря на природную ущербность, дети очень талантливы. И буквально каждый ребенок находит занятие по душе в кружках различного направления, а их более 20.

Театральный кружок «Юность» работает уже несколько лет. Ребята участвуют в общешкольных мероприятиях, разыгрывают сценки, участвуют в праздниках. Руководитель кружка Галина Ивановна Барболина - опытный педагог, проработавший с детьми более 40 лет. Она, как никто другой, может понять душу ребенка, знает его способности. Каждому артисту подбирает роль, учит его держаться на сцене. И, конечно, воспитывает, развивает речь и мышление, сплачивает маленький дружный коллектив.

Юным артистам приходится немало потрудиться, чтобы подготовить роли, вжиться в образ героя, чтобы речь была понятной, зву-

чала с меньшим дефектом. Все это требует времени, терпения и волнений. Костюмы и декорации готовятся своими руками, подбирается шумовое и музыкальное оформление. Каждое выступление получается ярким, красочным, с фантазией и выдумкой.



Ежегодно ребята радуют зрителей новыми постановками. С новогодней сказкой «12 месяцев» и сказкой «Ванюшка» артисты выступали на школьной сцене, а также были радужно приняты пожилыми людьми в Доме ветеранов.

И вот новая творческая работа: спектакль по сценарию Владимира Янцковича «Чудесное яблоко». Это красивая сказка о добре, труде, любви и честности. Зрителям на этот раз были гости - дети продленных групп городских школ. По трудной сказочной дороге провел собравшихся рассказчик Елисей Куз-

нецов. Дети встретились с жадностью богатого Перфила и его слуги Фомы (Алеша Шулятников), с бедными, но честными и трудолюбивыми Ванюшкой (Саша Ясюченя) и Аленушкой (Таня Кошкова). Главных героев ждало много чудесных приключений. Ведь они пытались раздобыть волшебное яблоко: Ванюшка - чтобы освободить угнетенный народ, а Перфил со слугой Фомой - увеличить свое богатство. В сказочном лесу им повстречалось немало опасностей: Злыдень (Сергей Грачев), Лесовик (Сергей Верещагин) с лесовятами (Рома и Никита Благовы), громы, молнии. И только волшебное перо Птицы-Тетерки (Саша Шадрин) помогло в трудную минуту добру победить зло.

Юные артисты не напрасно старались - спектакль удался. И зрители остались довольны этой красивой, доброй сказкой. Хочется пожелать творческому коллективу и его руководителю Г. И. Барболиной удачных новых работ.

В. ЛЮБКИЧЕВА,
педагог школы.

Киноэкран января

В американском фантастическом боевике **«ПОСЛЕДНЕЕ СРАЖЕНИЕ»** в параллельном мире воюют. Одолевают силы зла. На Земле, разумеется, универсальный ключ к власти - магический кристалл. Отчаянная Валькирия, нагрянувшая в Нью-Йорк и столкнувшаяся в последней схватке с лордом тьмы, спасает кристалл и всю Вселенную.

Время действия в американской драме **«ВЕЛИКИЙ ИНКВИЗИТОР»** в средневековой Испании в 1492 году. Церковь ведет охоту на ведьм. Ненавидящий грешниц высокопоставленный священник влюбляется в юную красавицу, обвиненную в колдовстве.

В американском фантастическом боевике **«ДАР - ВЛАДЫКА ЗВЕРЕЙ»** соединяются приключения и фантастика, сказка и мистика, любовь и ненависть.

Бедняк Хусейн в фильме **«ЗАЛОЖНИЦА»** стал таксистом. Этот день стал для него началом трагедии - разбита машина, умерла мать. Хусейн мстит за все свои беды богачу Ритибу, взяв его дочь в заложницы.

Детям шпионов в американской приключенческой комедии **«ДЕТИ ШПИОНОВ-2»** уже не нужны советы «продвинутых» родителей, и они «пошли вразнос».

Солдат будущего в американском боевике **«КИБОРГ»** мстит негодям за вырезанную подчистую семью, заодно преследует киборга-убийцу.

Молодая графиня в итальянской эротической мелодраме **«КАМИЛЛА»** получает в наследство после смерти мужа его загорodный замок. Она ищет утешение в любви с разными мужчинами.

Рождественская семейная комедия **«СИРОТА КАЗАНСКАЯ»** - почти сказка. Обыкновенная девушка, выросшая без отца, не думала, что когда-то его обретет.

Герой американского фантастического фильма **«КОРАЛЛ-МСТИТЕЛЬ»** попадает под влияние королевы-волшебницы, олицетворяющей злые силы. Он должен побороть чары красавицы, чтобы добыть волшебный меч, несущий добро.

Отечественная мелодрама **«БЕЛЫЙ ТАНЕЦ»** - фильм о большой и всеобъемлющей любви, которая наполняет до отказа и кажется, что вся предыдущая жизнь была подготовкой к встрече с ней.

Т. КУЗНЕЦОВА,
методист киноцентра.

Спортивные вести

В конце декабря состоялся чемпионат Вологодской области среди мужчин и женщин по гиревому спорту в поселке Кадуи. Честь Грязовецкого района в личном первенстве защищали воспитанники Грязовецкой ДЮСШ. И хотя ребята были гораздо моложе, чем большинство участников, результаты они показали неплохие.

Феокист Юздов стал вторым и выполнил норматив кандидата в мастера спорта (в весовой категории до 60 кг). Иван Грачев стал вторым в весовой категории до 80 кг. Также хочется отметить неплохие результаты Сергея Уханова и Анны Желеск. Они на четвертом месте.

В то же время команда Грязовецкого района в составе Марины Шашериной, Елены Подгорновой и Яны Кузнецовой уверенно заняла первое место в соревнованиях по пулевой стрельбе среди районов области. Чемпионом области по пулевой стрельбе из пневматической винтовки стала Марина Шашерина.

Лыжники Грязовецкой спортивной школы и Грязовецкого района приняли участие в первенстве города Вологды по лыжным гонкам. В старшей возрастной группе 1986-1987 года рождения наиболее успешно выступили Андрей Нефедов, занявший третье место в гонке свободным стилем, и Яна Кузнецова, которая оба дня соревнований занимала четвертое место. В средней возрастной группе 1988-1989 года рождения Александр Смирнов был в первый день четвертым, во второй день - пятым. В младшей возрастной группе призерами стали Тая Панова, Алексей Доронин и Иван Зуев.

Началось первенство России любительской хоккейной лиги по зоне Вологда по хоккею среди мужских и юношеских команд. На нашем ледовом корте состоялось две встречи. В первой играли команды «Факел» из Грязовца и «Олимп» из поселка Майский. Она закончилась со счетом 4:5 в пользу «Олимпа». Во второй встрече между юношами тех же команд победил грязовецкий «Факел» со счетом 6:0.

Г. Грязовец, ул. Заводская, 6, кв. 53
ГАЛОШИНУ Андрею Ивановичу

Поздравляем

с юбилейным днем рождения - 60-летием!

Желаем солнечного света,

Друзей за праздничным столом,

Пусть будет жизнь твоя согрета

Любовью, радостью, теплом!

Пусть будет все, что сердце любит,

Придет на долгие года.

Пусть в жизни все нормально будет

Сегодня, завтра и всегда!

Жена, дети, внуки.

Г. Грязовец,

КОЛЕСНИКОВОЙ Агнии Африкановне

Нашу дорогую и любимую маму,

бабушку и прабабушку

поздравляем с юбилейным днем рождения!

Единственной, родной, неповторимой

Мы в этот день «спасибо» говорим.

За доброту и сердце золотое

Мы, мама милая, тебя благодарим.

Пусть годы не старят тебя никогда.

Мы, дети и внуки, все любим тебя.

Желаем здоровья, желаем добра,

Живи долго-долго, ты всем нам нужна.

С благодарностью и любовью,

дети, внуки, правнуки.

Д. Степурино,

КУЗНЕЦОВОЙ Галине Николаевне

Дорогая мама и любимая бабушка!

Сердечно поздравляем

с юбилейным днем рождения - 75-летием!

Родная ты наша, любимая мама,

Спасибо за все, что ты нам отдала.

Мы скажем тебе откровенно и прямо -

Для нас ты всегда самой лучшей была.

Так будь же здоровой, такой же красивой,

Ведь только добро твои годы несли.

Желаем тебе мы огромного счастья

И низкий-пренизкий поклон до земли.

Дочери, зятья, внуки.

П. Юрово,

МАСЛОВОЙ Ольге Омаровне

Оленька, поздравляем с наступающим юбилеем!

Желаем солнца в вышине,

Желаем мира на земле,

Чтоб бед и мрачных дум не знать.

Не горевать, не тосковать,

А быть всегда такой красивой,

Любимой, нежной и простой,

Такой же бесконечно милой

И бесконечно молодой.

Муж, сын, мама, Александр.

От всей души поздравляю с Новым годом Тропину Валентину, работающую фельдшером в Щекуньевском медпункте, работников выездного магазина из Грязовца Саматова Евгения, Едалова Николая, Казакову Светлану, Валентину и других.

Желаю всем крепкого здоровья и всего самого наилучшего.

Л. К. БУЧИНА, д. Дикарево.

Сердечно поздравляю с Новым годом коллектив школы-интерната для слабослышащих детей, работников Центра социального обслуживания населения Рачинскую Антонину Корнильевну и Чернову Светлану Александровну, секретаря районной организации ветеранов войны и труда Данилову Капитолину Александровну.

Большое вам всем спасибо за доброту и отзывчивость. Желаю в Новом году здоровья, счастья, отличного настроения.

Ольга ЗАЙЦЕВА.