

ВТОРНИК,
18 мая 2021 года,
№ 37 (1142)

Выходит с 1 марта 1919 года

реклама



**Велосипед
в подарок!**

Главный приз - велосипед - от местного отделения Общероссийской общественно-государственной организации ДОСААФ России Грязовецкого района Вологодской области

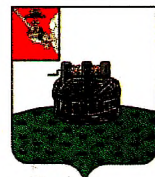
АУ РГ «Сельская правда»



1. Подпишись на газету «Сельская правда» на II полугодие 2021 года
2. Принеси квитанцию по адресу: ул. Ленина, д. 85, третий этаж
3. Выиграй велосипед, или другой приз

Положение о розыгрыше призов читайте на сайте <https://selskayapravda.ru>, на нашей странице ВКонтакте <https://vk.com/selskayapravda> и в номере газеты от 15.05.2021

Газета Грязовецкого
муниципального района
Вологодской области



СП СЕЛЬСКАЯ ПРАВДА

ПРАВДА СТАРОЙ НЕ БЫВАЕТ

16+



стр. 2 →

Поваленные деревья
и ПОВРЕЖДЕННАЯ
кровля



стр. 5 →

РОДИНА-мать зовет!



стр. 8 →

О чем расскажет
СТАРОСЕЛЬЕ?

НОВОСТИ

В РЕГИОНЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПРОЕКТ «ПЕРВЫЙ РАЗ В ПЕРВЫЙ КЛАСС»



Фото из архива пресс-службы губернатора

стр. 2 →

реклама

АУ РГ «Сельская правда»

реклама

ИП Морозов А.В.

ПЕЧАТЬ НА КРУЖКАХ

Изготовим сувенирную продукцию с видами Грязовецкого района.

СТОИМОСТЬ:

- КРУЖКА СТАНДАРТНАЯ БЕЛАЯ - 250 РУБ.,
- КРУЖКА ЦВЕТНАЯ - 300 РУБ.,
- КРУЖКА С ПРИНТОМ ВНУТРИ - 400 РУБ.



СТАНДАРТНАЯ БЕЛАЯ



ЦВЕТНАЯ



г. Грязовец, ул. Ленина, д. 85 (3-ий этаж, вход со двора). ТЕЛЕФОН 2-10-76

Усилители

СТАБИЛЬНАЯ СОТОВАЯ СВЯЗЬ
МОБ. ИНТЕРНЕТ до 50 Мбит/с

сайт: ЦентрТрикоЛор.РФ
8 (8172) 75-44-88, Вологда, ул. Герцена д. 54

«Сельская правда»
в социальных сетях



<https://vk.com/selskayapravda>
(16+)



www.instagram.com/selskaiapravda/
(16+)



<https://www.facebook.com/groups/903609819767094>
(16+)

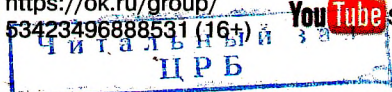


<https://ok.ru/group/53423496888531>
(16+)



[Selskaya Pravda](https://www.youtube.com/channel/UC...) (16+)

АУ РГ «Сельская правда»



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Уважаемые работники музеев!

Празднование Международного дня музеев - дань глубокого уважения вам, хранителям традиций, а также высокая оценка той роли, которую вы играете в жизни общества, собирая, сохраняя и популяризируя духовные и материальные богатства нашей общей истории. Ваш профессионализм, чуткий и глубинный подход к своему делу позволяют быстро осваивать и внедрять новые организационные, коммуникационные и информационные технологии.

Музеи являются тем богатым культурным ресурсом нашей страны и области, который способствует развитию территорий, делает их привлекательными как для жителей, так и гостей Вологодчины. Государственная поддержка музеев, укрепление и расширение профессиональных контактов музейных работников, консолидация музейного сообщества являются залогом успешного развития музейной сферы в Вологодской области.

В течение ряда лет в регионе идет процесс модернизации музейного дела, направленный на адаптацию «больших» и «малых» музеев к современным социально-экономическим условиям и вызовам нашего времени, заставляющим заново осмысливать место и роль музеев в обществе, искать новые формы работы с посетителями.

Поздравляю всех музейных работников с профессиональным праздником. Уверен, что и в дальнейшем ваш подвижнический труд будет служить возрождению духовности, сохранению лучших культурно-исторических традиций региона. Желаю доброго здоровья и благополучия. Пусть ваша работа всегда принимается с благодарностью и уважением.

Губернатор области О. А. КУВШИННИКОВ

НОВОСТИ

В регионе продолжается проект «Первый раз в первый класс»

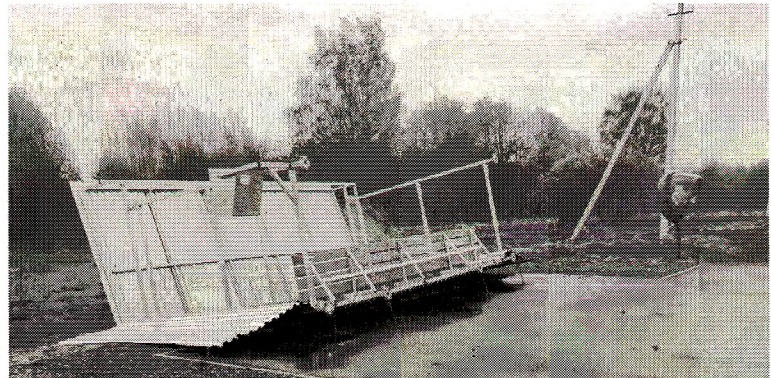
В этом году в области соберут почти 17 тысяч подарочных канцелярских наборов для первоклассников, из них 365 наборов получат маленькие грязовчане.

В набор входят пенал с принадлежностями, альбом для рисования, краски, карандаши, счетные палочки, расписание занятий, конструктор и светоотражатель.

Наборы ребята получают на выпускных в детских садах до 1 июня. Те, кто не посещают дошкольные учреждения или приехал на постоянное место жительства в Вологодскую область из других регионов, комплекты со школьными принадлежностями при обращении получают в Управлении образования района до 1 сентября 2021 года.

Родителям не нужно представлять справку о зачислении в школу при обращении в Управление образования.

Поваленные деревья и поврежденная кровля



Таковы последствия шквалистого ветра, который прошел по району со скоростью 18 м/с в минувший четверг. В ГУ МЧС Вологодской области отметили, что порывы ветра были вызваны резким перепадом температур окружающего воздуха.

Одним из первых в городе пострадал от непогоды телефонный столб на перекрестке улиц Беляева и Горького, к счастью, провода не повредились. Не выдержав напора стихии, в нескольких районах Грязовца обрушились деревья. В многоквартирных домах погас свет. Сильный ветер не обошел стороной и поселения района: в деревне Степурино сельского поселения Юровское сорвало несколько листов кровли с многоквартирного дома, а во многих населенных пунктах пропали электроснабжение и вода.

По информации управления по вопросам безопасности, ГО и ЧС, мобилизационной работе и защите информации администрации Грязовецкого района, на утро следующего дня все отключения электроэнергии были устранены.

НА УРОВНЕ РЕГИОНА

ПРИ БЛАГОПРИЯТНОЙ ПОГОДЕ ВЕСЕННЯЯ ПОСЕВНАЯ НА ВОЛОГОДЧИНЕ ЗАВЕРШИТСЯ К НАЧАЛУ ИЮНЯ

Во время рабочей поездки в Грязовецкий район заместитель губернатора области Михаил ГЛАЗКОВ лично оценил, как ведутся весенние полевые работы специалистами племзавода «Заря», пообщался с механизаторами, оценил новую современную технику в полях.

Наиболее активно яровой сев проводится в Вологодском (посеяно 5,2 тысяч га), Грязовецком (4,3 тысяч га), Сокольском (1,6 тысяч га) и Шекснинском (1,1 тысяч га) районах.

В хозяйствах с осени прошлого года заложен задел будущего урожая. Посеяно озимых зерновых культур на площади 3,7 тысяч гектаров. Поднято свыше 92 тысяч гектаров зяби, что на 23 тысячи га больше, чем в 2020 году.

Сформирован семенной фонд. На сегодняшний день имеется 33 тысячи тонн семян зерновых культур высокой кондиции. Для проведения сева есть 343 тонны семян льна, 718 тонн семян многолетних трав, порядка 300 тонн семян однолетних трав и кукурузы. Семенами картофеля хозяйства обеспечены в полном объеме.

В хозяйства области завезено 30 тысяч тонн минеральных удобрений, поставки которых продолжатся до конца мая.

Практически на 100 % подготовлена необходимая техника. При этом с начала года в регионе хозяйствами приобретено 98 единиц техники новой, треть из которой - современные тракторы.

«Аграрии обратились в партию «Единая Россия», представители которой выступили с инициативой дополнительной господдержки. Предварительно на 2021 год она состав-



«В этом году у наших аграриев серьезные планы. Запланированная площадь весеннего ярового сева в регионе превышает 137 тысяч гектаров. В первую очередь это зерновые культуры, ими предстоит засеять порядка ста тысяч гектаров, а также кормовые: однолетние и многолетние травы, рапс, картофель и другие овощи, - отметил Михаил ГЛАЗКОВ. - Уже засеяно более 17 тысяч гектаров. Работа в разгаре, вся техника на полях. Погода позволяет надеяться, что в ближайшее время основная часть посевных площадей будет освоена».

ляет около 2,5 млрд рублей. В итоге губернатор принял решение увеличить более чем на 300 млн рублей размер господдержки из регионального бюджета, - напомнил Михаил Глазков.

Сегодня запланировано порядка 1,7 млрд рублей в качестве господдержки аграриям для работ в ходе весенней посевной работы. Около миллиарда рублей уже перечислено.

«Мы гарантируем перечис-

ление еще более 163 млн рублей. Это очень хорошая поддержка. Если погода будет благоприятной, то, как мы уже говорили, до конца мая - начала июня сельхозтоваропроизводители Вологодской области завершат весеннюю посевную кампанию. Это внушает надежду, что урожай в этом году соберем достойный», - резюмировал Михаил Глазков.

Иван СМЕРНОВ

Более 153 млн рублей выделено на реализацию социального контракта

Около 3000 семей Вологодской области в 2021 году могут получить адресную помощь по социальному контракту. Это стало возможным благодаря получению софинансирования из федерального бюджета в размере 153,4 млн рублей.

«Социальный контракт - это хорошее подспорье семье, попавшей в трудную жизненную ситуацию. И в отличие от других мер социальной поддержки, которые выплачиваются только исходя из имущественного положения семьи, социальный контракт может быть заключен с малоимущим гражданином, готовым приложить собственные усилия для выхода на «самообеспечение» за счет трудоустройства, открытия своего дела, обучения», - прокомментировал начальник департамента социальной защиты населения Вологодской

области Александр ЕРШОВ.

Размер социального пособия по контракту зависит от выбранных мероприятий. Например, в случае выбора мероприятия по осуществлению индивидуальной предпринимательской деятельности, в том числе в качестве «самозанятого», гражданину будет выплачено 100 тыс. рублей на приобретение необходимых материалов и оборудования. В случае выбора направления по поиску работы размер выплат составит до 12761 рубля в месяц, которые гражданин может направить на приобретение предметов

первой необходимости.

Вологжанин, заключивший такой контракт, обязуется выполнять его условия и ежемесячно информировать организацию социального обслуживания населения о принятых действиях для улучшения своего материального положения.

Получить подробную информацию и подать заявление о заключении социального контракта можно в комплексном центре социального обслуживания населения по месту жительства. Заявление можно подать также посредством Единого портала Госуслуг или через МФЦ.

Прогноз погоды

<https://yandex.ru/pogoda>


СР, 19.05
+ 24°C / + 13°C
ветер Ю 4,1 м/с
давление 739 мм рт. ст.



ЧТ, 20.05
+ 17°C / + 10°C
ветер Ю-З 3,1 м/с
давление 739 мм рт. ст.



ПТ, 21.05
+ 17°C / + 10°C
ветер Ю-З 3,1 м/с
давление 742 мм рт. ст.



СБ, 22.05
+ 17°C / + 9°C
ветер Ю-З 2,2 м/с
давление 744 мм рт. ст.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

«НУЖНА, ВАЖНА И ОЧЕНЬ ЛЮБИМА»

Да, и в наш век всеобщего помешательства на Интернете есть люди, которые любят читать газеты. Кто они и почему, несмотря на огромный поток информации из разных источников, выбирают «Сельскую правду», читайте в нашем материале.

«ГАЗЕТУ ЧИТАЮ КАК КНИГУ»

Анна ЛЕЗИНА, генеральный директор ООО «Труд»:

«В век информационных технологий я все равно отдаю предпочтение средству информации - районной газете «Сельская правда». Газета как книга, открываешь ее и все события районной жизни перед тобой: это и новостные колонки, и достижения предприятий и коллективов, и личные достижения грязовчан. Спорт, медицина, творчество, сельское хозяйство



- все под рукой, все точно, официально, интересно. Газету можно открыть в любое время на той странице, где захотел, или продолжить чтение статьи в удобное для тебя время. А Интернет я использую как точечный поиск информации. Вот если в газете меня заинтересовало какое-то событие, и мне захотелось узнать о нем больше, тогда я открою и просмотрю соответствующие сайты. Прочитанное обсуждаем в коллективе, а, видя анонсы в социальной сети, отдельные материалы еще и очень ждем. Указы и постановления, опубликованные в районной газете, становятся уже не просто федеральными новостями, принятыми где-то в правительстве, а словно бы ближе к народу, законами, требующими исполнения. Все время удивляюсь новым рубрикам, появляю-

щимся в газете. Сотрудники редакции придумывают новое там, где, казалось бы, ничего нового в принципе придумать нельзя. Мне очень нравятся материалы, где отдельные сферы и предприятия отчитываются о проделанной работе, когда главврач поясняет какие-то моменты, специалисты сельского хозяйства рассказывают о посевных и уборочных, с удовольствием читаю колонку Натальи Мелёхиной и рубрику «Великий и могучий». Где бы я это еще прочитала? Сомневаюсь, что специально стала бы искать такую информацию в Интернете. А так газета лежит передо мной на столе, и когда нужно отвлечься от рабочих моментов, я ее читаю и узнаю обо всем. Поэтому считаю, что районка нужна и важна для всех грязовчан, а мною еще и очень любима».



Любовь Васильевна РАЗГУЛОВА, председатель местного отделения Общероссийской общественно-государственной организации ДОСААФ России Грязовецкого района Вологодской области

Каждую подписную кампанию районная газета «Сельская правда» проводит акцию «Подпишись и выиграй!»

Нашими партнерами становятся крупные предприятия района, общественные организации и предприниматели.

В этот раз главный приз - велосипед - предоставило местное отделение Общероссийской общественно-государственной организации ДОСААФ России Грязовецкого района Вологодской области.

Велосипед и другие призы достанутся тем читателям, которые подпишутся на районную газету на второе полугодие 2021 года и отправят в редакцию квитанцию о подписке.

В ходе розыгрыша призов, который состоится в июле, мы узнаем имена счастливых. Подписывайтесь и выигрывайте!

«ПРИУЧИЛА К ЧТЕНИЮ МУЖА И СВЕКРОВЬ»

Ирина КИРИЛЛОВА, многодетная мама, находится в отпуске по уходу за ребенком:

«В моей любимой газете всегда свежие и актуальные новости излагаются креативно и доступно. Благодаря печатному изданию знаю, что происходит у нас в районе, какие проекты развиваются, какие события происходят. Читаю «Сельскую правду» от начала до конца, приучила к чтению мужа и свекровь. Когда приношу домой свежий выпуск газеты, начинаем спорить с мужем, кто первый будет ее читать. В век Интернета, когда ленты в соцсетях пестрят различными не всегда проверенными и достоверными фактами, считаю, что именно таким печатным изданиям, как наша районка, можно и нужно доверять. А где, как не в районной газете, мы узнаем об успехах, достижениях и победах наших земляков? А чего стоят мои любимые рубрики: «Авторская колонка» с Натальей Мелёхиной, «Лики культуры», «Событие»! Читая рубрику «Знай наших!», всегда радуюсь и горжусь талантливыми, успешными, неравнодушными грязовчанами. Выписываю газету постоянно и, думаю, каждый житель Грязовецкого района должен поступать так же».



«МНЕ НРАВИТСЯ ТАКИМ ОБРАЗОМ БЫТЬ В КУРСЕ ЖИЗНИ РАЙОНА»

Светлана ГРИГОРЬЕВА, пенсионерка:

«Читаю «Сельскую правду» в бумажном варианте и много лет выписываю, потому что мне так удобно. Все новости района и города, все распоряжения и постановления местной власти, новинки законодательства гораздо удобнее прочитать в газете, к тому же она всегда под рукой. Мне нравится таким образом быть в курсе жизни района. Кроме того, я посещаю храм и пользуюсь расписанием богослужений, которое публикует районка».



P. S. Ели вы читаете эту статью, скорее всего, являетесь нашим постоянным читателем и подписчиком. Коллектив редакции дорожит дружбой с вами и приглашает стать автором публикации, либо вы можете предложить нам интересные темы, о которых вам бы хотелось прочитать. Вы предлагаете - мы работаем над темой. Ждем ваших звонков по телефонам: 2-13-32, 2-26-29. СП

КОРОТКО



ОГЭ и ЕГЭ уже близко

Государственная итоговая аттестация в образовательных учреждениях района в этом году будет проходить в штатном режиме, с соблюдением всех мер повышенной санитарной безопасности.

Оборудованы три пункта сдачи экзаменов, из них два пункта для выпускников 9-х классов (в Вохтожской школе и средней школе № 1 г. Грязовца) и один пункт для сдачи ЕГЭ в средней школе № 1 г. Грязовца). Один ребенок-инвалид (девятиклассник) будет сдавать экзамен на дому.

При входе в пункт проведения экзаменов (ППЭ) для дистанционирования участников экзаменов будет предусмотрена разметка не менее 1,5 метров, на каждом входе в ППЭ предусмотрены бесконтактные термометры для контроля температуры тела, антисептики для обработки рук, стационарные и переносные металлодетекторы. В каждой аудитории ППЭ будут установлены бактерицидные облучатели воздуха, организована зигзагообразная рассадка выпускников, в коридорах пунктов можно будет воспользоваться питьевой водой и одноразовой посудой. Каждый ППЭ обеспечат медицинским работником. Все работники пунктов проведения экзаменов прошли обучение на федеральном и региональном порталах.

В целях обеспечения безопасности дорожного движения сотрудники ОГИБДД на территориях вблизи школ устанавливают дежурные посты, сотрудники полиции обеспечат охрану общественного порядка.

Остается пожелать выпускникам удачи на экзаменах. Мы в вас верим! У вас все получится!

Летопись природы. 18 МАЯ.

Из фенологических наблюдений Екатерины Ивановны СОСИНОЙ (1926-2005 гг.), ветерана педагогического труда



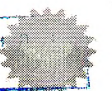
1981 год
утром - 2°С
днем + 8°С



1991 год
+ 22°С
Расцвела черемуха



1993 год
Чит 23°С
Яблони и черемуха цветут



1999 год
+ 8°С

МОЛОДОСТЬ. ЭНЕРГИЯ. УСПЕХБеседовала
Алена СОЛОДОВА

В Международном детском центре «Артек» с 14 по 20 апреля прошел заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе. За звание победителя престижного интеллектуального конкурса боролись 324 старшеклассника из 78 регионов страны. В числе участников оказалась и наша землячка Дарья Никонорова, обучающаяся 11 класса МБОУ «Вохтожская школа». Мы пообщались с девушкой и узнали, как проходила Олимпиада, каких результатов ей удалось достигнуть, и какие эмоции и впечатления остались от поездки.

68 ЧАСОВ РАБОТЫ НАД СОБОЙ И ДЛЯ СЕБЯ, 10080 МИНУТ ОБЩЕНИЯ С ИНТЕРЕСНЫМИ ЛЮДЬМИ

? Даша, как ты попала на Олимпиаду в «Артек»?

Мой путь к заключительному этапу Всероссийской Олимпиады школьников по литературе был долгим и тернистым. Можно сказать, что он начался еще задолго до того, как я пошла в школу и начала «грызть гранит науки». Темными вечерами бабушка и мама с особым выражением читали мне детские книги, а после мы вместе обсуждали их, пытались найти все поучительные нюансы. Еще тогда я подумала: «Хочу быть как герои этих книг!». Любовь к литературе была порождена родителями, а приумножена в школе, благодаря педагогу Елене Анатольевне Барабановой. Начиная с седьмого класса я принимала участие в муниципальном этапе, в девятом впервые прошла на региональный уровень, но тогда о призерстве даже думать было нельзя. Осуществиться моей мечте было суждено лишь спустя два года. Только в одиннадцатом классе, набрав 96 баллов, я стала победителем регионального этапа и получила «путевку» на заключительный этап, который в 2021 году проходил в МДЦ «Артек».

? Как проходила Олимпиада?

Заключительный этап по литературе включал в себя три тура: аналитический, творческий и устный. Первые два длились по пять часов. Во время аналитического тура требовалось написать целостный анализ литературного произведения: прозаического или лирического. За триста минут нужно было определить тему, идею предложенного текста, провести параллели с другими произведениями искусства, обратить внимание на особенности композиции и стиль автора, а после всего этого создать свой уникальный текст-анализ. На творческом же туре могло быть все что угодно: начиная с написания энциклопедической статьи об эволюции образа скрипки в разные эпохи и заканчивая путеводителем по значимым для писателя местам. Предугадать эти задания заранее невозможно, поэтому всегда полезно знать наименование любимого пруда в Мелихове Антона Павловича Чехова и клички его любимых такс: Бром Исаевич и Хина Марковна! Стоит заметить, что самый волнительный тур - устный. Ты остаешься один на один с комиссией, состоящей из профессоров ведущих вузов страны, и выступаешь с рассуждением на ту или иную тему, связанную с искусством в целом и литературой в частности, отвечаешь на вопросы, предложенные

экспертами. Например, однажды нужно было составить молодежный подкаст, раскрыв понятия «заумь», «анжамбеман» и «верлибр». Туры проходили в школе, находящейся на территории «Артека». Говорят, что она напоминает Хогвартс.

Все это интеллектуальное приключение было в течение непростой недели, где каждая минута была ценна. Сложности возникали с режимными моментами работы лагеря, под которые непросто было подстроиться, поскольку мысли твои направлены исключительно на решение олимпиадных заданий.

В предпоследний день нашего пребывания в «Артеке» состоялась невероятная церемония закрытия, которая вызвала восторг у каждого, кто ее видел. До глубины души тронула знаменитая традиция «артековская роза». Юноши дарят девушкам розу, и звучит знаменитая фраза Антуана де Сент-Экзюпери: «Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь». В такие моменты понимаешь, насколько быстротечно время, как не хочется расставаться с тем, кто стал тебе близким человеком. Какое ограниченное количество времени - всего неделя! Но это не просто семь дней. Олимпиада в «Артеке» - это 168 часов работы над собой и для себя, 10080 минут общения с интересными людьми и неисчислимое количество секунд ностальгии по этому чудесному времени, которое, быть может, никогда не повторится вновь.

? Что тебе удалось увидеть, и какие места ты смогла посетить, находясь в «Артеке»?

В первую очередь я увидела людей, которые в буквальном смысле живут литературой. Одна большая группа единомышленников из трехсот человек! Участники олимпиады спокойно общаются друг с другом, используя в речи цитаты из литературных произведений, рассуждают о древнегреческом модернизме и параллельно с этим учат китайский язык. Все мы разные, но есть то, что нас сближает - любовь к литературе. Поэтому неловких

моментов не было. Представьте ситуацию: написан тур, из школы стремительно выходят участники олимпиады, переполненные эмоциями, гора Аю-Даг стоит, закрываясь от нас пушистым облаком. В этот момент ты начинаешь разговаривать с совершенно незнакомыми людьми, обсуждать тексты и получать колоссальное удовольствие от происходящего.

Каждый день был расписан, после туров хотелось лишь спать, но в «Артеке» это невозможно. Мы ездили в музеи лагеря, посещали дворец Суук-Су, даже выходили на катере в открытое море. Зрелище завораживающее! Не пришлось переживать за то, что не будет вдохновения, потому что оно охватило сердце с самого первого дня, как только я увидела пейзажи Крыма, и не отпускало до дня отъезда. Величественные горы, дополняющие то волнуемое, то спокойное море, воздух, растения - все это постоянно в поле зрения, где бы ты ни находился. Не случайно Мерил Стрип говорила: «В море утонуть нельзя, но захлебнуться от восторга можно». Каждый камень, лист дерева, лепесток на территории лагеря будто бы играет свою роль, кажется, именно он должен быть здесь.

Знакомясь с территорией лагеря, мы увидели аллею Саманты Смит - девочки, которая стала артековкой в 80-е годы. Почему здесь создали эту аллею? Перед своим отлетом домой 22 июля Саманта улынулась телекамерам и с улыбкой крикнула по-русски: «Будем жить!». Вернуться в «Артек», как хотелось, ей было не суждено. Саманта Смит погибла в авиакатастрофе 25 августа 1985 года. А 4 июля 1986 года в «Артеке» установили мемориальный пилон из гранита с надписью: «Аллея Саманты Смит».

? Каких успехов ты достигла на конкурсе?

Константин Федоренко, директор ФГБОУ «МДЦ «Артек» на церемонии закрытия сказал: «Из 17 миллионов школьников на меня сейчас смотрят 300



Международный детский центр «Артек» неслучайно выбран местом сбора лучших знатоков литературы. Живописный край овеян именами Александра Пушкина и Антона Чехова. Во дворце «Суук-Су» бывали Иван Бунин, Александр Куприн и Федор Шаляпин. Каждый уголок «Артека» пронизан духом культуры и искусства.

лучших знатоков литературы». Эта фраза, пожалуй, и поменяла мое отношение к результатам олимпиады. Изначально думала, раз ничего «не взяла» - время впадать в глубокую печаль. В итоге же оказалось наоборот! Приятно от одной мысли, что я смогла САМА пройти настолько далеко, не обладая такими полными ресурсами и возможностями для подготовки, как лицеисты, члены сборных. Конечно, диплом победителя Всероссийской Олимпиады школьников по литературе дает право поступления в любой вуз России. Однако еще больше дает сам факт нахождения на заключительном этапе олимпиады. Еще в девятом классе я представляла его как нечто нереальное, куда точно нельзя пройти, будучи из общеобразовательной школы поселка. Ни один диплом не заменит вам живых эмоций. Заключительный этап непредсказуемый, как и сама жизнь, но это ли не повод ставить новые цели и идти к ним? Ведь нет ничего невозможного. То, что не убивает, делает нас только сильнее.

? Ты уже знаешь, куда пойдешь учиться дальше? Это как-то связано с литературой?

Не могу сказать, что окончательно определилась с учебным заведением, но олимпиада дала четко понять, что литература - то, с чем хочется связать жизнь. Были сомнения, что в критический момент внутри что-то «сломается», придет осознание, что в целом филология - не мое. Хотя в итоге не было ни одной ситуации, когда хотелось вернуться домой. Все компенсировалось новыми знаниями, общением с безумно интересными людьми. Благодарна моему педагогу за те верные координаты пути, на который я еще только встаю, потому что впереди необозримая, но интересная жизнь. Это и есть мое то самое драгоценное открытие, привезенное домой вместе с теплыми воспоминаниями.

- Даша, огромное спасибо за интервью.



Дарья Никонорова (третья слева) и другие вологжане, участники Всероссийской олимпиады школьников по литературе

О чем писала
«Сельская правда»

18 мая 1965 года. «3 мая в колхозе «Союз» состоялось комсомольское собрание. Речь на нем шла о работе, учебе, отдыхе. Комсомольцы решили на собрании в Волосатовском клубе обить стены фанерой, оклеить их. Решено также собрать три тонны металлолома и полученные от его сдачи средства внести в фонд Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Алжире».

ПУТЕШЕСТВУЙТЕ ПО РОССИИ

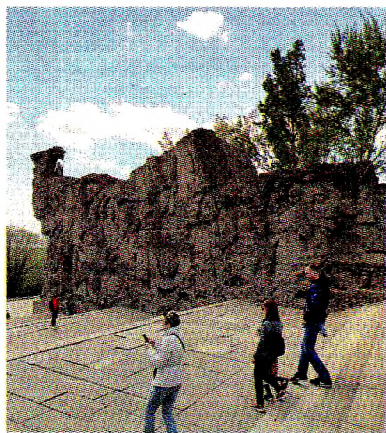
Наталья
НОСОВА

РОДИНА-МАТЬ ЗОВЕТ!

Грязовчане посетили город-герой Волгоград

Майские праздники и приуроченные в этом году к ним длинные выходные способствовали тому, что многие смогли посетить памятные для истории нашей страны города. Одним из них стал Волгоград (ранее Сталинград), известный совершившейся там Сталинградской битвой - одним из самых серьезных и кровопролитных сражений Великой Отечественной войны.

Зинаида Сергеевна Марагаева, жительница деревни Слобода, побывала там с дочерью и внуком. «Вначале планировали посетить на майские праздники Севастополь, но не сложилось с билетами, поэтому остановились на Волгограде. Прилетели туда на самолете, жили в гостинице. В первую очередь посетили Мамаев курган. Памятник исполнен такой мощи и энергетики, что дух захватывает, - рассказывает грязовчанка. - Гостей встречает монумент бойца с автоматом и гранатой в руке. Вдоль огромной лестницы выстроены не менее массивные стены, имитирующие руины военного времени, с высеченными на них рельефными изображениями воинов и надписями того времени. Прямо в стене вход в Зал воинской славы. Зал округлый, идешь по ступеням все ниже, ниже, а вокруг огромные стены, облицованные мелкой плиткой с высеченными на них именами погибших. Много-много имен. Внизу, в центре зала - Вечный огонь, у которого стоит почетный караул. Рука воина-героя символизирует передачу следующим поколениям Вечного огня жизни. Далее выход под землей, создавалось впечатление, что идешь по военному подземелью. Вниз по склону располагается историко-мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы», памятники которого олицетворяют военные моменты: медсестра, вытаскивающая с поля боя раненого солдата, бойцы на поле боя, солдат со знаменем и т. д. Венчает это

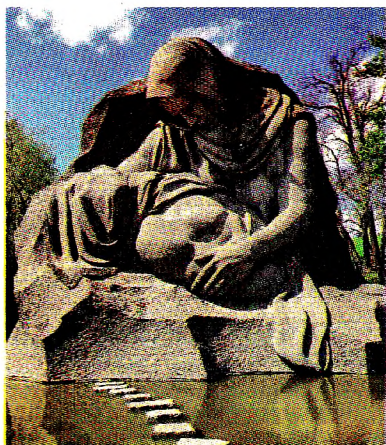


Стены-руины на Мамаевом кургане

200 ступеней ведут от подножия к вершине Мамаева кургана, что соответствует количеству дней Сталинградской битвы.

великолепие главный монумент памятника-ансамбля - «Родина-мать зовет». Эта величественная и масштабная скульптура видна отовсюду. Общая высота статуи 85 метров, меч на конце с отверстиями, чтобы не сломался от ветра. На 16 метров вглубь уходит фундамент памятника, а сама фигура женщины полая внутри. Мамаев курган очень советую посетить, он произвел на нас сильнейшее впечатление».

Рядом с выходом из зала Воинской славы, в округлом бассейне, который называется «Озеро слез», расположена скульптура



«Озеро слез»

«Скорь матери». К ней прямо по озеру можно подойти по специальной тропинке из плит. «Как нам сказали, в День Победы здесь всегда горы сирени и тюльпанов. Но мы уехали чуть раньше 9 Мая и этого не увидели», - добавляет Зинаида Сергеевна.

В другой день грязовчане посетили экспозицию «Сталинградская битва», первый этаж которой занимает музей, представляющий предметы военного времени, одежду, оружие, а на втором этаже располагается интерактивная модель нападения немцев на Сталинград. «Рядом под открытым небом размещается постоянная экспозиция образцов военной техники: поезд того времени, танки, пушки, от которых восьмилетнего внука невозможно было оторвать. Все это разрешалось потрогать, везде полазить, походить по поезду. Можно сделать фотографию в форме того времени. Мы в первый же день купили внуку пилотку, так он ее все дни не снимал», - отмечает грязовчанка.

В центре города находится почти разрушенная мельница Гергардта, как напоминание об ужасах войны, а напротив - восстановленный дом Павлова. В нем сейчас живут люди, и только одна стена частично сохранена с тех лет. «Как нам рассказали, это первый восстановленный дом. Остальной город практически весь отстроен заново, - делится впечатлениями Зинаида Сергеевна. - Также в центре находится Аллея героев, вдоль которой тоже расположены памятниками героям войны, и горит Вечный огонь. Впечатлил тополь на площади Павших борцов, чудом уцелевший во время бомбежек. Видно, что ствол дерева много раз ранен осколками, но какое стремление к жизни - отовсюду идут зеленые ростки.

Возле Мамаева кургана находится воинское мемориальное



Величественную скульптуру «Родина-мать зовет» видно на много километров вокруг



Внук Олег с солдатом Почетного караула в зале Воинской славы



Тополь, «пронесший жизнь через битву великую»

кладбище - гранитные ряды с тысячами фамилий. Есть там как братские захоронения, так и отдельные могилы, а рядом огромная черная стена, на которой высечены имена павших бойцов. Там же стоят памятники от различных регионов и стран как дань уважения защитникам Сталинграда. Есть и памятник от вологжан».

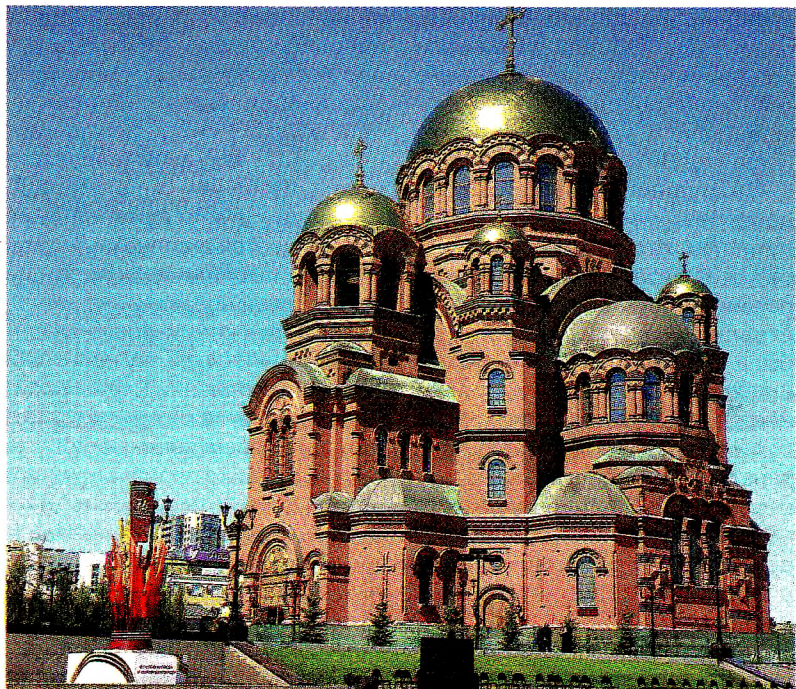
В последний день пребывания в городе семья прогулялась по набережной Волги, полюбовалась случайно увиденным праздником посвящения в кадеты и юнармейцы, накупила сувениров.

«Очень понравился город - чистый, зеленый, уютный. Погода была к нам благосклонна, все цело и благоухало. С удовольствием посетили все памятные места этого героического города, прониклись атмосферой военного времени. Весь город буквально пронизан историей, которую волгоградцы бережно хранят и пере-



Памятник вологжанам-защитникам Сталинграда 1941-1945 гг

дают следующим поколениям. Думаю, что и внуку эта поездка пойдет на пользу. Прикоснувшись к истории страны, он будет больше знать о войне и помнить, какой ценой далась Победа», - уверена Зинаида Сергеевна.



Храм Александра Невского

18 мая 1965 года. «Почти целый учебный год пионерские дружины района стояли на Ленинской вахте труда. Сделано немало! Вот, например, рапорт Вохтожской средней школы: собрано металлолома больше 20 тонн, золы 18 тонн, макулатуры свыше 13 центнеров, отремонтировано 613 книг».

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ

Алена
СОЛОДОВА

«ТУТ ДЕЛО ПРОСТОЕ - НЕТ ТЕХ, КТО НЕ СТОИТ, НЕТ ТЕХ, КТО НЕ СТОИТ ЛЮБВИ...»

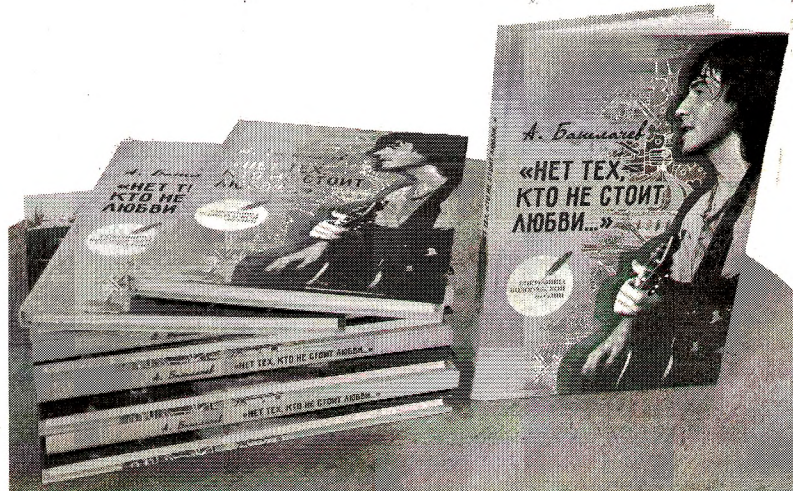
В районной библиотеке состоялась презентация книги череповецкого поэта Александра Башлачева «Нет тех, кто не стоит любви...» (16+).

О том, как осуществлялся сбор материала для книги, о трудностях в выборе фотографии поэта и о концепции книжной обложки грязовчанам рассказала Елена Васильевна Рогачева, генеральный директор издательского дома «Порт-Апрель».

«За эту работу мы взялись в прошлом году. 2020 год был юбилейный - 60 лет со дня рождения замечательного поэта. И если, приступая к сборнику, я считала, что да, Александр Башлачев - это хороший известный поэт, то захлопнув рукописи и сдав книгу в печать, осталась в полном убеждении - это гений уровня «пророк», - начала свой рассказ Елена Васильевна. - У нас такого поэта не было, и это, безусловно, фигура российского масштаба, которая известна всей стране. Работа над этой книгой сопровождалась несколькими цепочками историй».



Елена РОГАЧЕВА: «Читайте Башлачева. Он не просто поэт, он гений, и он нас, Вологодчину, еще прославит!»



! Несмотря на то, что книга вышла в свет несколько месяцев назад, многие читатели ее уже прозвали «Сборником с солнечной обложкой».

ИСТОРИЯ ПЕРВАЯ. ОБНЯТЬ СЛОНА

«Мы подписали договор с Еленой Николаевной Башлачевой, сестрой поэта, получили файл и начали с ним работать. Книга получилась маленькой и тоненькой, - продолжила рассказ Елена Васильевна. - Каждая книга, как правило, открывается вступлением, где рассказывается о творчестве поэта. Мы тоже решили почитать в Интернете, о чем пишут люди. Там мы обнаружили огромное количество работ по Башлачеву, но их содержание, если обобщить, можно было проиллюстрировать известной древней индийской притчей про слепцов, к которым подвели слона и попросили описать, на кого он похож. Один слепец, который трогал его хобот, говорил, что слон похож на канат,

другой слепец, который трогал его бок, говорил, что слон похож на кирпичную стену, и третий, который трогал его ногу, сказал, что слон похож на колонну. Вот так и у нас, когда мы читали то, что пишут о поэте, было полное ощущение, что один ухватил одно, другой - другое. Но во всех этих рассказах не было одного наблюдения, ответа на вопрос: а чем он нас так взял? Что в нем такого, что даже сейчас двадцатипятилетняя молодежь зачитывается этим парнем, который погиб 36 лет назад? Он прожил всего 27 лет и сказал что-то такое, что до сих пор будоражит нас».

Сотрудники издательского дома продолжали искать и со временем вышли на статью, содержание которой было похоже на то, что искали. Так они познакомились с московским интернет-блогером, бардом, поэтом Владимир Селицким. Именно ему в будущем было доверено написать предисловие к книге А. Башлачева, именно он объяснил, в чем состоит загадка ярчайшего поэта Вологодчины.

ИСТОРИЯ ВТОРАЯ. КАК ПОНЯТЬ ГЕНИЯ?

«Его стихи иногда напоминают шифры, в которые нужно вчитываться, вдумываться, всматриваться. Но есть несколько способов, как понять гения. Во-первых, послушать его песни в исполнении других музыкантов, которые избегают знаменитого Башлачевского напряжения и дают больше звука и аранжировки. Во-вторых, внимательно вчитаться в стихотворения, поскольку они плотно наполнены смыслом», - отметила Елена Васильевна.

Есть и еще один способ, который издательский дом применил в этой книге, - это способ дополненной реальности. Практически под каждым стихотворением стоит QR-код, по которому можно выйти в Интернет и прослушать записи песен в исполнении автора. И это тоже поможет найти

новые оттенки в его стихах.

ИСТОРИЯ ТРЕТЬЯ. ПРИВЕТ ИЗ КИЕВА

Когда издательский дом начинал работать над сборником, на обложку планировалось разместить снимок Александра Башлачева, сделанный фотографом Александром Гайдаем. «Мы стали искать его, чтобы получить разрешение на публикацию этой фотографии, но не могли найти. Перерыли весь Интернет, Алексея Гайдаю не было, - добавила Елена Васильевна, - пока я на одном из рок-форумов не обнаружила информацию, что на самом деле произошла ошибка в написании имени фотографа. Снимок был сделан не Алексеем, а Игорем Гайдаем. И его мы обнаружили в два клика мышкой в Киеве».

Фотограф пошел на диалог и рассказал сотрудникам издательского дома вот такую историю. В Киеве в 80-годы задумывалось снять фильм о рок-певцах, в том числе и об Александре Башлачеве. При подготовке фильма состоялась фотосессия поэта. Издательскому дому невероятно повезло. Работая над этим сборником, специалисты случайно вышли на фотоархив, который еще не был включен в научный оборот фотографий о Башлачеве. И это была настоящая находка.

ИСТОРИЯ ЧЕТВЕРТАЯ. ЛИЦОМ К ЛИЦУ ЛИЦА НЕ УВИДАТЬ, ИЛИ КАК МЫ ИСКАЛИ ОБЛОЖКУ?

Поиск обложки в любой книге - это отдельная история. При работе с данной книгой сотрудники издательского дома «Порт-Апрель» оттачивались от уже имеющегося тома «Александр Башлачев - Человек поющий», выпущенного московским автором Львом Наумовым. Он собрал в одной книге статьи, интервью и мемуары, связанные с поэтом. «Я поймала себя на мысли, что



Многие из присутствующих на презентации людей уже были знакомы с произведениями автора

не могу смотреть на эту книгу. Мне не нравится обложка. И нашла две причины, почему, - отметила Елена Васильевна. - Первая причина заключалась в том, что фотография поэта не вызвала никакой радости, была сделана где-то в ванной и казалась мрачной. Вторая - в том, что поэт запечатлен так, что читатель смотрит на него свысока, сверху вниз. А разве мы можем так смотреть на гения? Нет! Ни за что! Ни в коем случае!»

Сотрудники издательского дома решили пойти по другому пути. Так как сборник вышел в серии «Сокровища вологодской поэзии», идею обложки они представляли очень красиво. Суть была в том, что на фоне размещается подложкой изображение драгоценного камня, образ которого символизирует общую тональность творчества, например, бирюза. Сверху вписывается портрет поэта. Так и сделали. И все было хорошо и замечательно в теории, но что же получилось в реальности?

«Как бы мы ни пытались размещать портрет на подложку из драгоценного камня, получалась мемориальная доска, а нам, конечно, этого не хотелось. Поэтому всем коллективом решили просто

искать и думать. И в итоге зацепились за одну фразу из вступления Владимира Селицкого, сказанную в отношении Башлачева: «Невысокий щуплый поэт, выходя на сцену, заполнял собой весь зал». Мы решили передать это представление - ощущение зала, заполненного аурой поэта. И у нас все получилось, - добавила Елена Васильевна. - В результате обложку книги можно расшифровать так: аура творчества поэта, наполненного церквями, куполами - духом Древней Руси, превращается в солнечный свет, образуя подлинное сокровище вологодской поэзии».

На протяжении всего мероприятия для гостей звучали стихи поэта в исполнении Елены Васильевны. Многие из присутствующих на презентации людей уже были знакомы с произведениями автора, они охотно делились друг с другом мыслями и впечатлениями. Вечер получился интересным, познавательным и очень душевным.

Свое выступление Елена Васильевна Рогачева закончила следующими словами: «Читайте Башлачева. Он не просто поэт, он гений, и он нас, Вологодчину, еще прославит!»



Валерия БУШМАКИНА, студентка Грязовецкого техникума: «Моя тетя очень любит творчество Александра Башлачева. Книжку я купила ей в подарок».

ПАМЯТЬ

КОМИССАР БОРИСОВ

Я хочу рассказать о герое Великой Отечественной войны, участнике партизанского движения, своем земляке и родственнике, воевавшем за свободу и независимость своей Родины, Борисове Леониде Виссарионовиче. Это родной брат моей прабабушки Евстигнеевой Марии Виссарионовны. Бабушки, к сожалению, уже нет, но при жизни она смогла поделиться своими воспоминаниями о брате, прожившем короткую, но достойную жизнь.

Родился в 1911 году в Грязовецком районе Вологодской области. Член ВКП(б) с 1932 года. До войны работал заведующим военным отделом Грязовецкого РК ВКП(б) Вологодской области. В августе 1942 года вступил в партизанский отряд и был назначен комиссаром отряда «За Родину».

После формирования партизанского отряда прежде всего ему необходимо было пройти специальную подготовку в школе штаба партизанского движения Карельского фронта в поселке Сегежа. Путем упорной учебы и настойчивой тренировки партизаны овладевали тактикой лесного боя, учились в любую погоду преодолевать на лыжах большие расстояния, отрабатывали приемы действий при нападении на гарнизоны противника, усиленно занимались огневой и политической подготовкой, изучали взрывное дело и топографию.

В самые трудные минуты боя Л. В. Борисов находился среди бойцов и воодушевлял их на разгром врага. Бойцы любили своего комиссара за отеческую заботу и личную храбрость в бою.

М. П. ПОТЛОВ, бывший боец «О комиссаре Л. В. Борисове», 15 марта 1959 г.:

«Л. В. Борисов умел сочетать боевую подготовку партизан с политическим и моральным воспитанием их. К своему комиссару бойцы обращались с любым вопросом, как относящимся к боевой подготовке, так и к личной жизни. Л. В. Борисов всегда находил нужные слова, давал полезный совет или оказывал помощь.

Вспоминается такой случай. Товарищу П. пришло письмо, в котором сообщалось, что его мать тяжело заболела и лежит дома одна без ухода. Партизан пошел к Л. В. Борисову. Выслу-



Группа бойцов и командиров партизанского отряда «За Родину». Во втором ряду первый слева Л. В. Борисов

шав бойца, комиссар успокоил его, сказав, что все будет хорошо. Через несколько дней П. получил письмо. В нем сообщалось, что его мать находится в больнице на лечении, что комсомольцы из организации, в которой он работал до войны, распилили и уложили в поленицу дрова и вообще помогли по хозяйству. С какой радостью партизан П. читал письмо своим товарищам! Все мы знали, что это дело рук комиссара Борисова.

Борисов лично участвовал во многих боевых операциях. В январе 1943 года за успешное выполнение операции по разгрому гарнизона Тамбицкий маяк он был награжден орденом Красной Звезды. Последней операцией, в которой участвовал Л. В. Борисов, был разгром гарнизона Анттила. Это было летом 1944 года. На выполнение задания были посланы два отряда - «За Родину» и «Буревестник».

А. В. КОЗЛОВ, бывший командир взвода разведки «Пход на Анттилу»:
«...Тут я узнал, что наш комиссар - веселый, никогда не унывающий Борисов - тяжело



Л. В. Борисов - комиссар отряда

ранен. Подойдя к нему, я увидел, насколько ему тяжело. Оказывается, его ранил снайпер. Пуля прошла через живот навывлет. Выходное отверстие ее было около позвоночника. Рана вызывала у него ужасную боль, но он, стиснув зубы, тихо стонал. Был дан приказ отходить. Сутки мы несли раненого комиссара на носилках. Комиссару сделалось очень плохо. Пока устраивали переправу через речку, он умер».

Максим ЕВСТИГНЕЕВ

Бой шел вовсю. На левом фланге наши уже приближались к баракам, а мы не могли отойти от пулемета. В это время на нашей участке почему-то прекратился огонь. Вражеский пулеметчик поднялся из-за щитка. Воспользовавшись этим, Саша Зимин дал длинную очередь. Финн упал, пулемет заглох. Партизаны стремительно ворвались в расположение противника. Гарнизон был уже в наших руках, когда разнеслась горькая весть - тяжело ранило Л. В. Борисова. У каждого из нас дрогнуло сердце. Ведь все мы очень любили своего комиссара.

реклама Грязовецкое ГОРПО

В магазин № 8 Грязовецкого ГОРПО срочно ТРЕБУЕТСЯ ПРОДАВЕЦ ПРОДОВОЛЬСТВЕННЫХ ТОВАРОВ. Полный соцпакет.
Заработная плата от 20000 рублей.

Обращаться по телефонам:
8 (81755) 2-26-33, 8 (81755) 2-25-30,
8 (81755) 2-11-30.

ПРОДАМ

- земельный участок 20 соток для ИЖС. Адрес: п. Вохтога, ул. Клубова, д. 30. Цена 350 тысяч рублей. ТОРГ.
Тел. 8-920-391-31-96
- земельный участок под ИЖС в г. Грязовце.
Тел.: 8-905-296-89-85,
8-960-297-16-53

КАМАЗ 15 тонн
ПРИВЕЗУ ПЕСОК, НАВОЗ, ПЕРЕГНОЙ
8-911-535-57-07

Продам ПУХОВЫЙ ПЛАТОК И КОСЫНКУ
Тел. 8 (81755) 2-18-25.
Звонить после 18⁰⁰

ПРИВЕЗУ НАВОЗ, ПЕРЕГНОЙ, ЗЕМЛЮ ПО РАЙОНУ
ЗИЛ-131
8-921-828-32-19

реклама АУ РГ «Сельская правда» СУВЕНИРНАЯ полиграфия продукция

ПЕЧАТЬ НА ФОТОРАМКАХ

ИЗ МЕТАЛЛА, СТЕКЛА, ДЕРЕВА, КАМНЯ
Стоимость от 400 РУБЛЕЙ

г. Грязовец, ул. Ленина, д. 85 (3-й этаж, вход со двора).
Телефон 2-10-76

реклама АУ РГ «Сельская правда»

Лучший подарок - подписка на газету «Сельская правда»

2 раза в неделю в течение 6 месяцев

родной человек будет вспоминать вас и благодарить каждый раз, открывая свежий номер.

Коллектив МБОУ «Средняя школа № 2 г. Грязовца» выражает искреннее соболезнование родным и близким в связи со смертью ветерана педагогического труда **ШАХОМИРОВОЙ Полины Евгеньевны**

«Районная газета Сельская правда»
№ 37 (1142), 18 мая 2021 года.
Учредитель: администрация Грязовецкого муниципального района Вологодской области
Главный редактор **А. В. БРЫЛЕВА.**
Газета выходит по вторникам и субботам.
Подписание номера по графику в 17.00, подписан в 15.00.
В розницу цена свободная.

Телефоны: директор - 8(81755) 2-10-76, главный редактор - 8(81755) 2-13-32, бухгалтерия, рекламный отдел - 8(81755) 2-12-70, корреспонденты - 8(81755) 2-26-29, факсы: 8(81755) 2-13-32, 8(81755) 2-12-70.

Адрес издателя и редакции:
162000, Вологодская обл., г. Грязовец, ул. Ленина, 85.
E-mail: gtrgk@yandex.ru
Адрес сайта: <http://www.selskayapravda.ru> (16+)

Газета зарегистрирована Управлением Роскомнадзора по Вологодской области. Свидетельство ПИ № ТУ 35 - 0058 от 29 декабря 2009 года.
Мнение авторов публикуемых статей может не совпадать с мнением редакции. Письма и рукописи, присланные в редакцию, не рецензируются и не возвращаются и публикуются по усмотрению редакции (ст. 42 Закона РФ «О СМИ»).
За достоверность публикуемых объявлений отвечает только рекламодатель.

Индекс 51108. Объем 2,0 п. л. Печать офсетная. Тир. 2700. Отпечатано в ООО ПФ «Полиграф-Периодика», г. Вологда, ул. Челюскинцев, 3. Заказ 7424.

АВТОРСКАЯ КОЛОНКА



**НАТАЛЬЯ
МЕЛЁХИНА,**
журналист,
прозаик, критик
Фото
из личного
архива

КАЗАНСКИЙ
ВОПРОС

Читаю о стрельбе в Казани и задаюсь теми же вопросами, что и большинство людей в таких случаях.

Главный из них: в чем причина появления таких стрелков? Считается, что буллинг и месть тем, кто обижал и унижал. Но пока нет достоверных подтверждений, что парня травили в школе или техникуме. К примеру, первоначальная информация о том, что его обижала одна из убитых учительниц, оказалась ложью: она пришла на работу в гимназию уже после того, как парень окончил учебу, они не были знакомы. То есть логическая связка «обидели-отомстил» не работает.

Может, Ильназ Галявиев психически болен? Судя по заявлениям, что он Бог, подозрения весьма существенные, но как выявить таких больных, если ты не психиатр и не психолог? Вот учишься или работаешь в школе или техникуме, а рядом с тобой живет и учится такой «тихий, спокойный, незаметный» Ильназ. Как заподозрить, что он замышляет недоброе? Или это не определить? Такая «незаметность» сама по себе уже тревожный сигнал? И как отличить обычное девиантное поведение подростков (например, прогулы занятий) от патологического (а по сути, тех же самых прогулов занятий)?

Среди причин обычно называют влияние Интернета и компьютерных игр, доступность оружия, но мне кажется малодушием такое перекалыванием вины с человека на предмет. Допустим, есть у тебя в 19 лет ружье. Ты можешь с ним пойти в лес, добыть лося и накормить всю семью, а можешь устроить стрельбу в школе, как Ильназ. Есть у тебя Интернет, ты можешь онлайн-показы балетов из Мариинки смотреть, а можешь способы уничтожения людей изучать. Так ружье и Интернет виноваты, или ты сам? По моему мнению, вина в таких случаях всегда на человеке, потому что у него есть сознание, а у предметов - нет, они всего лишь неодушевленные предметы.

В общем, после таких новостей остаются сплошные вопросы и, конечно, сочувствие всем пострадавшим и их семьям, а также родителям самого стрелка, ведь им-то теперь предстоит всю жизнь мучиться вопросом, где, когда и что именно они сделали не так.

ВЫСТАВКА



Эдуард Геннадьевич Игнатъев с родителями

О ЧЕМ РАССКАЖЕТ СТАРОСЕЛЬЕ?

В Грязовецком музее истории и народной культуры открылась выставка живописи Эдуарда Игнатъева «Староселье». Она стала подарком как для самого автора в преддверии его 55-летия, так и для музея, которому 29 апреля исполнилось 43 года.

Эдуард Геннадьевич родился в 1966 году в Вологде. Он рано начал рисовать, и в 12 лет родители отдали его в художественную школу, которую мальчик окончил с отличием. В 1992 году после окончания Свердловского архитектурного института работал в Выборге в реставрационных мастерских Санкт-Петербургского института «Спецпроектреставрация». Участвовал в разных творческих проектах, в том числе в проекте реставрации памятника архитектуры «Здание Главного штаба на Дворцовой площади». Параллельно освоил профессию графического дизайнера, работал в редакциях журналов. С 2017 года по сей день ведет мастер-классы, групповые и

индивидуальные занятия по художественному мастерству. Вернувшись домой в Вологду, работал в департаменте культуры, преподавал в Вологодском политехническом университете, а позже в художественной школе им. В. Н. Корбакова.

По словам автора, в молодости он пробовал себя в разных направлениях живописи, но с возрастом ему стал ближе классический стиль.

Деревенская тематика занимает одно из центральных мест в творчестве автора. «Староселье» - удивительное и очень красивое место с богатой историей, - рассказал Эдуард Геннадьевич. - Тринадцать лет назад мы с родителями приобрели дачный участок и практически все лето



В экспозиции представлено 50 работ художника, большая часть из которых написана в 2020 году

проводим здесь. За эти годы я хорошо изучил местность, познакомился с ее историей, присмотрелся к деревенской архитектуре. Староселье - общее название для целого куста деревень: Стризнево, Брагино, Хреново, Старое, Харитоново и др. Они находятся на возвышенностях в пойме реки Тошни, что делает окружающие ландшафты очень колоритными. Рядом с селом Старое в наши дни находится знаменитый туристический центр, а когда-то в округе были и мельничные плотины, и церкви».

Эдуард Игнатъев предпочитает писать картины с натуры, в максимальном погружении в среду. В огромных пространствах Староселья он находит для себя массу живописных сюжетов, где главным действующим лицом - природа во всем ее многообразии. Художнику важно показать настоящее сквозь призму истории края, которую он активно изучает. Кроме того, на его полотнах часто встречаются животные, которые, по словам самого автора, в сюжеты картин попадают неслучайно. Он предпочитает писать на пленэрах и часто видит то ежа, то зайца, то лисицу. А за кабаном наблюдал в зоопарке по соседству, делал наброски, подмечал их повадки и поведение, вот они и появились на холсте!

«Одной из первых работ был пейзаж «Деревенская улица». Селяне оценили, но подметили, что деревня выглядит безжизненной и пустой, - делится автор. - Тогда я добавил персонажей: деда с козой, мужчину на мотоцикле (автопортрет), собаку. И деревня на картине ожила! Хозяин козы, Александр Анатольевич Смирнов, ветеран Великой Отечественной войны, недавно ушел из жизни, а его коза славилась тем, что приходила к автолавке самой первой и «занимала очередь».

Картина «Старый сад», богатая по красочности и внутреннему наполнению, - не выдумка. «Этот уголок действительно существует в саду у дома, - поясняет Эдуард Геннадьевич. -

Витая ограда, камни, сливовые деревья, цветы, посаженные руками моей мамы - все это вместе создает гармоничное сочетание, которое так и просится на холст».

Кстати, на холсте запечатлена рыбка, которую автор удачно вписал в пейзаж, предлагая зрителям ее отыскать.

На выставке можно увидеть эскизы реставрации мотоциклов 1960-х годов.

«Увлекаясь фотографией и просматривая снимки 50-60 годов, я отметил, что на них часто запечатлены люди с велосипедами и мотоциклами. Меня это заинтересовало. Я стал изучать тему. Послевоенные мотоциклы, такие как М1М или ИЖ-49 и даже частично ИЖ-56, - это преемники немецких мотоциклов знаменитой марки DKV. Меня всегда привлекал ретро стиль, поэтому успел приобрести некоторые модели мотоциклов тех лет и сейчас занимаюсь их реставрацией», - пояснил Эдуард.

Дополняют экспозицию предметы из личной коллекции автора, в которой собраны как старинные вещи, так и предметы советского периода, среди которых металлические изделия, игрушки, монеты, гильзы, пуговицы, пряжки и многое другое, что удалось найти на территории Староселья. Как признается автор, собирать их он начал во время своей преподавательской деятельности в художественной школе. Эти предметы он использует для создания натюрмортов.

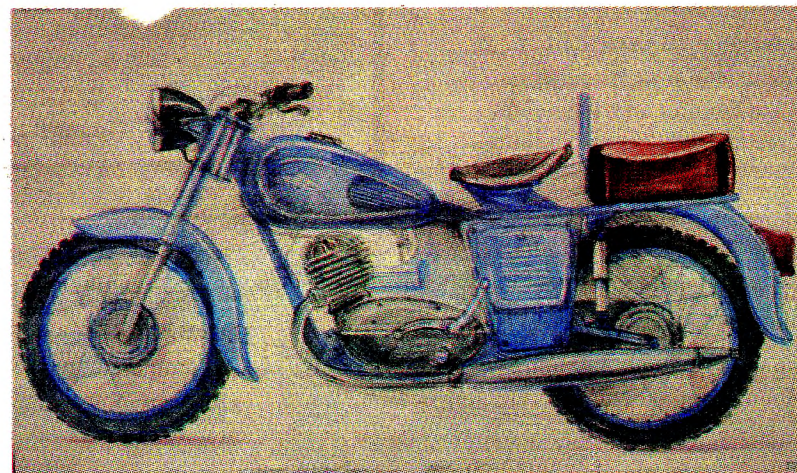
«Самая интересная из моих находок - «петровская полушка» 1622 года, позже - «деньга» 1738 года, а дальше - монеты конца XIX века, предметы конской упряжи, гильзы, натальные крестики», - поясняет автор.

Поддержать художника на открытии выставки приехали его родители Нина Григорьевна и Геннадий Иванович, друзья, а праздничное настроение присутствующим подарили творческие номера в исполнении юных грязовчанок Марии Чирковой, Александры Бирта, Натальи Верещагиной.

Выставкой любовалась
Наталья НОСОВА



Пейзаж «Деревенская улица»



Эскиз реставрации мотоцикла ИЖ-56