

АДМИНИСТРАЦИЯ РАЙОНА

## ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 13.04.99

№ 408

### О ПРОВЕДЕНИИ МЕСЯЧНИКА ПО БЛАГОУСТРОЙСТВУ И САНИТАРНОМУ СОДЕРЖАНИЮ ГОРОДА, ПОСЕЛКА И НАСЕЛЕННЫХ ПУНКТОВ РАЙОНА

В целях повышения уровня благоустройства, санитарного состояния г. Грязовец, п. Вохтога и населенных пунктов района ПОСТАНОВЛЯЮ:

1. Объявить с 23 апреля по 23 мая 1999 года месячник по благоустройству и улучшению санитарного состояния г. Грязовец, п. Вохтога и населенных пунктов района.

2. Руководителям предприятий, организаций, учреждений всех форм собственности, владельцам частных домов в ходе месячника привести в надлежащее состояние производственные и прилегающие к ним территории, улицы, памятники, скверы, придомовые территории, территории детских садов, школ, клубов, больниц, магазинов, предприятий общественного питания, бытового обслуживания и других назначений.

3. Утвердить районную комиссию в следующем составе:

Лупандин М. А. — первый заместитель главы администрации района — председатель комиссии,  
**Члены комиссии:**

Шахов Ю. К. — начальник МУ «Управление единого заказчика администрации Грязовецкого района» — заместитель председателя комиссии.

Жиборкин В. К. — глава администрации п. Вохтога.

Безубов Н. В. — директор МУ «Управление ЖКХ п. Вохтога».

Куликов В. Н. — директор РПУ ЖКХ г. Грязовца.

Николаева А. П. — зав. отделом архитектуры и градостроительства администрации района,  
Федоринов Н. Л. — главный врач районного центра государственного санитарного и эпидемиологического надзора,

Купецкий Н. А. — начальник ОПО-11,

Слухов Ю. К. — начальник Грязовецкого РОВД,  
Волков В. А. — председатель комитета охраны окружающей среды и природных ресурсов.

4. МУ «Управление единого заказчика», администрации пос. Вохтога, сельским администрациям организовать широкое участие коллективов предприятий, организаций, учреждений и населения в проведении работ по повышению уровня благоустройства и санитарного содержания территории города, поселка и населенных пунктов района.

5. Главному врачу районного центра государственного санитарного и эпидемиологического надзора Федоринову Н. Л., начальнику ОПО-11 Грязовецкого района Купецкому Н. А., председателю комитета охраны окружающей среды и природных ресурсов Волкову В. А., начальнику РОВД Слухову Ю. К. обеспечить контроль за ходом санитарной очистки населенных пунктов, использовать права по применению санкций в отношении лиц, уклоняющихся от соблюдения правил надлежащего содержания производственных, социальных и жилых объектов.

6. МУ «Управление единого заказчика администрации Грязовецкого района», администрации п. Вохтога, сельским администрациям представить информацию в срок до 01.09.99 о результатах проведения работ в период месячника и летний период.

7. Данное постановление опубликовать в районной газете «Сельская правда».

8. Контроль за исполнением постановления возложить на первого заместителя главы администрации района Лупандина М. А.

Глава администрации района **В. И. ЧИРКОВ.**

## Поздравляем!

Администрация и профсоюзный комитет МУ «Водоканал» поздравляет коллектив работников предприятия с 5-летием со дня его образования.

Желаем крепкого здоровья, счастья, творческих успехов в труде, мира и благополучия.

Муниципальное предприятие «Грязовецлес» продает ПИЛОМАТЕРИАЛ длиной 2 метра по цене 79-30 руб., ДЕЛОВОЙ ГОРБЫЛЬ по цене 39-17 руб. за кубометр.

## ◆ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

### Такая необходимая помощь

Центр социального обслуживания населения проводит благотворительную акцию по сбору денежных средств, одежды, обуви и других предметов обихода, приуроченную к Международному году пожилых людей, а также для оказания помощи гражданам, находящимся в трудной жизненной ситуации: многодетным, неполным семьям с несовершеннолетними детьми, инвалидам.

Центр социального обслуживания населения обратился с ходатайством к руководителям предприятий и организаций с просьбой внести свой вклад в эту акцию благотворительности. Специалисты Центра посетили 50 организаций района с тем, чтобы привлечь внимание их руководителей к участию в акции.

Уже откликнулись на обращение 20 предприятий и организаций: МУ «Электротеплосеть» (Ю. А. Русанов), ООО «Сантехмонтаж» (Н. В. Сазонов), банк «Традиция» (Г. В. Белов), «Грязовецмежрайгаз» (Л. М. Шведова), ИЧП «Огонек» (А. А.

Гусев), магазин «Автозапчасти» (С. А. Бойко), нефтебаза (В. П. Наумышев), дистанция пути № 14 (В. М. Рачев), комбинат «Онега» (В. А. Русанов), ГУ «Грязовецкий сельхозхоз» (А. А. Казаков), филиал медицинской страховой компании «Эллис» (Н. К. Мартынова).

Грязовецмежлесхоз (С. С. Бирюков) оказал помощь дровами — по 5 кубометров для семи семей, предприятие районных электрических сетей (А. П. Игнатев) предоставило машину, бензин, грузчика для доставки гуманитарной помощи из областного общества Красного Креста. ОАО «ПМК» передало бывшую в употреблении рабочую одежду, а МУ «Дружба» (В. Н. Рогозина) помогло с ее стиркой. Типография (О. А. Казакова) выделила отходы бумаги. Хлебокомбинат (Т. Ф. Охупкина) не отказывает в помощи кондитерскими изделиями на мероприятия для малообеспеченных семей. «Медстрахсервис» (В. Б. Гришина) помог канцтоварами. МУ «Водоканал» (С. М. Рассветалов) осу-

ществляет бесплатный ремонт оборудования. Банк «Вологжанин» (К. Н. Замураев) оплатил учебу учащегося из многодетной семьи.

С другими же организациями и предприятиями специалисты Центра продолжают работу, чтобы вовлечь их в участие в акции. Следует отметить, что чаще всего на обращение о помощи откликаются государственные или коллективные предприятия и редко — индивидуальные предприниматели.

На собранные деньги предполагается закупить весеннюю обувь и одежду для детей, комплекты семян для посадки, наборы гигиенических средств для учащихся из многодетных семей — ученические наборы.

Печалит лишь то, что средств собирается недостаточно, а нуждающихся в самом необходимом очень много, так что получают эту помощь лишь немногие.

Л. АНДРЕЕВА,  
директор МУ «Центр социального обслуживания населения».

## ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

### ПТИЦА УДАЧИ ОПЯТЬ ПРИЛЕТИТ...

Вот опять стучат сердца  
У актеров и артистов.  
Перед выходом  
на сцену  
Мы глядим из-за кулис:  
То ли к нам придет  
удача,  
Ну, а вдруг, а вдруг  
провал?..  
То ли грозное  
молчание,  
То ль аплодисментов  
шквал...

Эти песенные строки прозвучат на юбилейном отчетном концерте танцевально-вокального ансамбля «Мозаика», созданного при Вохтожской средней школе № 1 Л. В. Стахеевой, заместителем директора по эстетическому воспитанию детей, десять лет назад.

Слово «юбилей» по отношению к детскому творческому коллективу не очень подходящее. День рождения — это как раз то, что надо. Десять лет со дня рождения — это примечательная дата. За эти годы первые участницы «Мозаики» стали почти взрослыми людьми. С их творчеством познакомилась многие и многие грязовчане, вохтожане, жители Юрова, областного центра и столицы, и всей России — выступления по центральному телевидению в «Утренней звезде» — этим немногие могут похвастаться...

На отчетный праздничный концерт ожидается множество гостей, артистам — виновникам торжества предоставлен зал Во-

хтожского Дома культуры.

**ПОПУЛЯРНОСТЬ** и известность ансамбля среди широких слоев местного населения — это одна из главных особенностей. С первых месяцев создания танцевального репертуара Людмила Валентиновна готовила детей к выступлениям со сцены. Сначала в детсадах, школах, позднее в клубах всех лесоучастков. Дети не единожды побывали на Иде, в Кариче, Гремячем, Таяжном.

Для гастролей ансамблю Монзенский ЛПХ предоставляет директорский вагон, и танцоры путешествуют с комфортом. Такие творческие встречи одинаково полезны и ценны как для населения, так и для юных артистов. «За эти годы у нас появилось много друзей везде, где мы выступали, — рассказывали участники ансамбля. — Это очень приятно, когда знаешь, что тебя ждут знакомые уже люди».

Из того, что говорили танцоры и певцы средней и старшей групп «Мозаики», можно сделать один значительный вывод: танец, песня прочно вошли в жизнь каждого из них, трудностей никого не отпугивают, и состав ансамбля — 45 школьников и 14 малышей-дошколят — стабилен. Исключение из ансамбля по причине плохих оценок — случай небывалый. Ребята учатся на 4 и 5 и даже тройки быст-

рельно исправляют, чтобы ходить заниматься у Людмилы Валентиновны, настолько интересно все то, что она предлагает своим воспитанникам, настолько велика потребность у детей чувствовать себя артистами, дарить свое творчество зрителям.

Это стремление детей поддерживают и родители, чувствующие как год от года искусство облагораживает их ребенка и тех, кто его окружает.

Другая особенность ансамбля проявилась сразу же после его первых выступлений в масштабе района. Ее достаточно емко и кратко выразил в словах, которые дорого стоят, В. П. Смирнов, заслуженный работник культуры, музыкант милостью Божьей: «Есть в вас что-то необычное...» имея в виду приверженность Л. В. Стахеевой к народному танцу, народной песне, которые в исполнении 6-8 летних артистов и в самом деле выглядят трогательно, пленительно, жизнеутверждающе.

Мне до сих пор вспоминается выступление ансамбля «Мозаика» на 60-летнем юбилее родной школы, когда два солиста, две крохи — Катя Гузанова и Ваня Бартедьев — с детской непосредственностью, старанием и серьезностью, делавшей их исполнение особенно уморительным, исполняли частушки при полном зале гостей.  
(Окончание на 3 стр.)

## Поздравляем!

п. Гремячий  
КУЗНЕЦОВЫМ  
Нине Васильевне и  
Александру Ивановичу  
Пусть вам обоим много  
лет

И на лицо легли  
морщинки,  
А в волосах уже  
блестят,  
Как снег, седые  
паутинки.  
Но не страшны для вас  
года,  
Вы не хотите жизнь  
иную,  
Так будьте ж молоды  
всегда,  
Встречая свадьбу  
золотую.  
Любящие вас дети, внуки  
и правнуки.

## ВНИМАНИЮ НАСЕЛЕНИЯ!

При районной общественной организации ВОИ работает кабинет лечебно-массажного массажа (с 16 до 19 часов ежедневно, кроме воскресенья).

Адрес: г. Грязовец, ул. Пылаевых, 40, в помещении спортивного клуба «Скаут». Предварительная запись с 17 до 18.30.

Услуги платные, для инвалидов членов ВОИ — бесплатные.

Справки по телефонам 2-24-94 с 8.00 до 17.00.  
Лицензия А 478747  
КЛАМФД ВО.

## АССОЦИАЦИЯ НЕТРАДИЦИОННОЙ МЕДИЦИНЫ ПРЕДСТАВЛЯЕТ ЛЕЧЕНИЕ

БЕЗ ЛЕКАРСТВ!  
СЕАНСЫ ТОЛЬКО  
ИНДИВИДУАЛЬНО!

Впервые после 2-летней учебы и стажировки в Индии, работы в Германии, Австрии, Венгрии народная целительница Иона проводит индивидуальные, лечебно-оздоровительные, биоэнергетические сеансы.

Иона лечит заболевания сердца, болезни желудка, печени, излечиваются гинекологические, урологические и неврологические заболевания, кожные болезни, психические расстройства.

Своими чуткими руками она находит и исправляет нарушения в позвоночнике, суставах, а также снимает спазм и порчу, заговаривает и намагничивает воду.

Благодаря сеансам Ионы вам не будут страшны житейские невзгоды, усталость, невезение, болезни. К вам придет любовь, материальное благополучие, счастье, духовная поддержка.

Не упустите свой шанс. Сеансы состоятся в ЦКД с 28 апреля по 2 мая с 9 до 12 часов.

Предварительная запись и беседа 28 апреля в 9 часов.

Тел. 2-23-62.

МЕНЯЮ ДОМ в д. Пирогово и 6 соток земли на Л/А ЗАЗ—988 40 л. с.

Тел. 2-21-03.

# КОГДА ТОРГОВЛЯ — ВТОРОЕ ПЛЕЧО

ООО «Сантехмонтаж» — одно из многих предприятий, которому в целях выживания пришлось развить совсем несвойственный ему профиль — торговое обслуживание населения. А что поделаешь, если заказов на установку сантехнического оборудования стало гораздо меньше, чем в предыдущие годы, поскольку и объемы строительства в районе очень снизились.

Выбор в таких случаях невелик: либо сокращение рабочей силы в основном производстве, чего руководителю предприятия «Сантехмонтаж» Н. В. Сазонову удалось избежать, либо освоение чего-либо нового, либо то и другое вместе.

Решившись на освоение нового — коммерции, предприятие начало с небольшого. В 1993 году открыли два магазина, в помещениях, потребовавших большого ремонта. Но предприятие пошло на это. И не пожалело.

Сейчас у «Сантехмонтажа» одиннадцать магазинов и недавно открылся еще один. Теперь в городе их стало семь, и четыре на селе. Жители Ростилова, Заемья, Комья и Слободы, так же как и грязовчане, с удовольствием пользуются услугами продавцов ООО «Сантехмонтаж».

Залогом хорошей работы каждого магазина во многом является то, что почти все продавцы имеют специальное образование и профессиональный стаж. Примером для становления торговой деятельности на предприятии, как отметил его директор Н. В. Сазонов, были магазины городского потребительского общества.

В каждом магазине предприятия есть заведующая и два продавца, что позволяет быстро обслуживать покупателей и строить график работы в две смены, привлекая в торговые залы все потоки населения, идущего с работы и на работу.

В магазины «Сантехмонтажа» дважды в день завозят свежий хлеб. Пожалуй, только в этих магазинах можно без проблем купить торты Вологодского хлебокомбината к любому празднику или семейному торжеству. Торты сюда привозят на любой, самый изыскательный вкус.

Свежие парники в яе овощи первыми появляются на прилавках магазинов ООО «Сантехмонтаж».

Отличительной особенностью магазинов «Сантехмонтажа» без преувеличения можно назвать большое разнообразие продовольственных товаров. Причем таких, которые как раз к чаю или обеденному столу. Всевозможная выпечка, сдоба, сладости — глаза разбегаются! Ну, и, конечно, более существенное — натуральные мясные и рыбные продукты, полуфабрикаты из них и многое другое. И в основном все наше, российское — или из Вологды и Ярославля, или из Москвы.

Как удается торговым работникам поддерживать это разнообразие и соблюдать установленные сроки реализации, объясняется просто. Товары завозятся в магазины только по заявкам продавцов, поэтому, говоря «торговым» языком, магазины «не затариваются пустым товаром».

Но и это в наше время не дает стабильно высокого оборота: месяц так, а месяц похуже. Все зависит от покупательной способности населения. Если у людей нет денег, то заводы в магазины того больше и завлекате-

льней товары, выручки большой не дожидаясь. Поэтому в магазинах большой выбор товаров первой необходимости, которые по карману всем.

Для приема и учета заявок в специально созданном на предприятии торговом отделе есть работник, который собранные к концу дня данные передает трем экспедиторам. А они, закупив товар на базах, каждый день развозят по торговым точкам именно то, что требуется в данный момент.

Слаженная работа торгового отдела предприятия в большой степени зависит от водительского состава. Это надежные, исполнительные работники, которые не считаясь со временем, расстоянием, состоянием дорог и погодой, делают не только свое дело, но и помогают в разгрузке товаров.

Так же как и экспедиторы, бывает, до 8-9 часов вечера задерживаются, если ситуация требует.

Такая ответственность и неравнодушное отношение к своим обязанностям всех работников позволяет предприятию получать хорошую прибыль от торговли, в результате чего она для «Сантехмонтажа» — надежная опора в наше нестабильное время.

Профессиональный подход к новому делу — коммерции чувствуется и в том, что предприятие чутко реагирует на замечания от проверяющих органов и в кратчайшие сроки принимает меры по устранению недостатков в работе.

Так, с первого апреля начали работать по накладным со специальной графой, где записываются требуемые Правилами торговли номера и иные данные сертификатов на товары. Это решает в какой-то мере проблему, характерную для многих российских магазинов, принадлежащих одному и тому же хозяину или предприятию, когда именно там, а не у продавцов хранятся подлинники сертификатов.

Работа в торговом отделе ООО «Сантехмонтаж» ведется под руководством коммерческого директора. Эта должность введена недавно в связи с расширением торговой сети и увеличением объема работы в ней. Хлопотные обязанности коммерческого директора приняла на себя А. С. Копьева.

Непросто в наше время держать в порядке всю торговую документацию, работать с кадрами, заботиться о санитарном состоянии торговых точек, обновлении ассортимента и многом другом. Помогает

ет Ангелине Станиславовне в этом многоплановом деле Ольга Борисовна Сазонова, работающая на предприятии с самого начала развития торговли.

Прибыль от торговой деятельности вкрупне с основной направленностью предприятия помогает ООО «Сантехмонтаж» вовремя выплачивать все налоги, своевременно выдавать работникам зарплату. Главная заслуга во всем этом принадлежит профессиональному руководству, которое обеспечивает Н. В. Сазонов.

Большим стимулом для продавцов вежливо и сноровисто обслуживать покупателей, стремиться заинтересовать их товарами является оплата с выручки. «Что еще желаете? Молока, кефира не забыли купить?» — «Ой, а ведь и правда, забыла... Дайка дочка, еще пару котлеток». Такие диалоги не редкость в магазинах «Радуга» или «Продукты» на улице Рабочей. Там я и сама часто бываю и, право же, только хорошее могу сказать о продавцах.

Правда, торговые залы упомянутых магазинов тесноваты, а покупателей в них бывает много. Значит, нравятся грязовчанам предлагаемые товары и качество услуг. И наверняка со временем предприятие будет еще больше средств вкладывать во внешний вид и интерьер торговых точек.

Уже сейчас для продавцов приобретается специальная форма, пилоточки, установлено холодильное оборудование в новом магазине, ведется строительство торгового комплекса в южном микрорайоне. Серьезно относятся на предприятии и к учебе персонала магазинов. Желательно бы, передали работники торгового отдела, чтобы почаще и подробнее давалась информация по материалам отдела по защите прав потребителей. Это помогает лучше и эффективнее работать.

Заведующие магазинами, рядовые продавцы вносят свой вклад в общее дело — выживание родного предприятия. А оно находит возможность хоть немного помочь тем, кому особенно трудно в настоящее время, — детям.

За прошлый год и начало текущего ООО «Сантехмонтаж» оказало благотворительную помощь на общую сумму 10,5 тысячи рублей. Получили ее школа-интернат для слабовидящих детей, Комьянская средняя школа, ПУ-16, детсад «Ивушка», Богоявленская церковь, детсад «Родничок» и школа-центр интегрированного обучения.

В заключение стоит отметить, что торговая деятельность дает почти такую же прибыль предприятию, что и основное его направление. Хорошо это или нет — вопрос, пожалуй, не требующий ответа. Ведь ко всему сказанному открытие предприятия магазинов дало возможность трудоустроиться более чем двадцати женщинам. А это сегодня особенно важно.

Г. ПЕТРОВА.

# ЕСЛИ В ДОМЕ СВЕТ ПОГАС...

Жизнь полна неожиданностей. К этой прописной истине мы настолько привыкли, что считаем ее в разряде обычных банальностей. Мы привыкаем ко всему — и к хорошему, и к плохому, привыкаем ко всем превратностям судьбы, хотя случаются вещи, к которым ну никак невозможно привыкнуть.

У меня на памяти годы, когда, скажем, электроэнергия в дома грязовчан подавалась всего лишь на несколько часов — «от и до». Ну, а коли надвигалась полночь, хочешь не хочешь, а приходилось забираться гражданам под теплые одеяла, благо и радиоточка замирала до утра. Конечно, жизни такой особо не позавидуешь, но ведь и тогда было много того, что мы всегда относим к ее хорошим сторонам. Например, рождаемость была на уровне... Улавливаете связь?

Но, как известно, теперь в нашу жизнь прочно вошли и электричество, и природный газ, и горячее отопление... И телевидение, черт бы его побрал, которое не дает нам порой уснуть до двух ночи. После таких просмотров как-то уже не мечтается; проваливается человек в свинцовый сон, поутру ошалело вскакивает, кое-как приводит себя в порядок и во весь опор несется по делам. Так разве это жизнь?

Впрочем, я немного отвлекся. Темой моего разговора станет то самое электричество, кое в старопрежние времена обитатели города дозировано получали по утрам и вечерам. Нынешние поколения, может быть, о таком даже не слышали, а потому попробуйте-ка когда-то лишиться этого блага хотя бы на час-другой, да еще в выходной день! Думаєте, он удивится? Нет. Места удивлению тут не будет, а придет человек в крайнее раздражение и возмущение.

Поучаствовать в такой-то драме совсем недавно пришлось и мне. Разыгралась она ранним воскресным утром 4 апреля, когда я, очнувшись от сна праведного, отправился на кухню вскипятить чайник. Не тут-то было! Свет ни в какую не желал включиться, а возиться с чайником в кромешной тьме мне тоже не желалось.

Поразмышляв с минуту об этих самых превратностях жизни, я отправился на всякий случай на лестничную площадку, дабы проверить пробки на распределительном щитке. И тут нос к носу столкнулся с дежурным электромонтером аварийно-диспетчерской службы МП «Электротеплосеть» Сергеем Дмитриевичем Бородаем, который при свете ручного фонарика разбирался с тем же щитком. Замечу, что все это происходило в начале шестого утра.

Как гражданин добропорядочный и благонамеренный, я вызвался поддержать вышеупомянутый фонарик и тем самым внести свой посильный вклад в появление электроэнергии в обесточенных проводах. Монтер мое предложение не отверг, но процесс выявления пропавшей фазы явно затягивался. Искали мы ее и в трех подстанциях, расположенных поблизости. Увы, все наши усилия так и не дали результата.

— Значит, кабель пробило, — в конце концов констатировал Сергей Дмитриевич.

— А кто ж его, это самое, пробил? — проявил я любопытство.

— Причин может быть много, — раздумчиво ответил он. — Придется бригаду аварийную вызывать — кабель в земле зарыт, да и света может не быть сразу в нескольких домах.

Забегая вперед, скажу, что монтер был прав, — то выжонное апрельское утро свет «вырубилась» сразу в трех домах по улице Молодежной.

Вот с этого-то момента «кабельная» проблема стала занимать меня не только как жителя потерпевшего дома, а чисто профессионально, как журналиста. Я упрямился. Я упрямился Сергеем Дмитриевичем прихватить меня с собой, дабы получить возможность проследить все дальнейшие действия аварийно-диспетчерской службы.

...До нее мы добрались в считанные минуты, и в диспетчерской я застал, что называется, сверхбюджетную обстановку — телефон на столе дежурного диспетчера Михаила Петровича Фомичева только-только не дымил. Выяснилось, что в бедственном положении оказался целый район Грязовца — когда произошла авария на линии 10 тысяч вольт. «В бане света нет!» — взывает о помощи один телефонный звонок. Плохо. «В пивбаре свет не горит!» — вопиет другой. Это уже похуже будет. Телефонные звонки неумолчно гремели пулеметными очередями, вывода диспетчера на грань нервного срыва. Значит, заключил я, сбившись со счета, дела действительно обстоят очень и очень плохо.

Здесь мне хотелось бы напомнить авторам телефонных звонков о том, что сообщая куда следует и кому следует о происшедшей катастрофе, не нужно вопрошать: «А почему света нет?» или «Когда свет будет?» Не знает он этого. И не узнает до тех пор, пока аварийная бригада не прибьет на место происшествия и не установит его причины.

Кстати, а от чего все же происходят отключения электроэнергии? Речь, разумеется, идет об аварийных ситуациях, а не о плановых отключениях.

На этот вопрос диспетчер службы Владимир Ефимович Колчев ответил мне так:

— Причин может оказаться очень много. На одно из первых мест можно, пожалуй, поставить сложные погодные условия. Скажем, ветер. В прошлом и нынешнем году, начиная с осени, из-за сильного ветра возникло большое число аварийных ситуаций. У нас в городе много зеленых насаждений. Возьмите, к примеру, тополь. Эта порода деревьев имеет сильную парусность, так что при порывах ветра они

падают. Падают куда? На линии электропередач.

Весной вода проникает буквально во все щели, и из-за перепада температур в дневное и ночное время она разрывает кабель. Именно это и стало причиной выхода из строя кабеля на улице Молодежной.

— Да, но как в таком случае электрики находят именно то место, где произошел разрыв?

— Найти это самое место нам помогает автотранспортная лаборатория, — поясняет Владимир Ефимович, — замеры проводим с помощью специальной аппаратуры. Вообще-то к каждому дому должны подвешиваться два кабеля, один из которых резервный. На деле же получается, что из-за нехватки средств в наличии мы имеем всего один.

По просьбам электриков добавляю к сказанному такой абзац.

Весной снег начинает сползать с крыши и врать вводы электропроводов, особенно в частных домах. Поэтому домовладельцы должны заблаговременно позаботиться об очистке крыши от снега. Замена поврежденных вводов требует нескольких десятков метров провода, которого нет. Нет потому, что он денег стоит, а денег пока тоже нет как нет.

Возвращаясь к событиям того памятного дня, хочу сказать, что аварийная бригада была собрана и выехала на место происшествия в считанные минуты. Свет потребитель получил через два с половиной часа после ее прибытия. А вообще время устранения аварии зависит от обстоятельств. Например, любят забавляться наши детки тем, что забрасывают на электропровода различные предметы, вызывая тем самым короткое замыкание. Для того, чтобы устранить аварию, необходимо отключить весь город. Это во-первых. А во-вторых, как устранить ее в условиях тьмы кромешной?

Служба электрика не только сложна сама по себе, но и тяжела физически. Это и круглосуточные дежурства смен, и выезды к месту повреждения в любое время и при любой погоде, это и в определенной степени опасность попасть под напряжение, ведь всякое может случиться и никто от таких случайностей не застрахован. Как же они сами относятся к своей работе?

— Ничего, мы народ привычный, — последовал общий ответ.

Не знаю, но привыкнуть к 12-часовой смене, привыкнуть к постоянной готовности в любое время суток выйти на аварию, это, наверное, не каждому человеку по силам. Поэтому наших городских электриков я готов не просто уважать, но и говорить им «спасибо» при каждой встрече.

Такой вывод вынес я из событий того необычного для меня выходного дня.

Н. ГУСЕВ.

# ПТИЦА УДАЧИ ОПЯТЬ ПРИЛЕТИТ...

(Окончание.  
Начало на 1 стр.)

Умение работать с таким юным возрастом делает Л. В. Стахеевой еще большую честь. Самой маленькой участнице ансамбля десять лет назад было и того меньше—4 года. Лариса Грушаускас, а это была она, вспоминает о том времени без особых эмоций: «то тут особенного—выступала с четырех лет! «Вначале занималась в подготовительной группе музыкальной школы, потом в экспериментальном классе общеобразовательной. Тогда у нас танцевал весь класс...»

Ядро сегодняшнего ансамбля—это те, первые, из того класса: Женя Орлов, Лариса Грушаускас, Андрей Моисеев, Алеша Киселев, немного позднее пришла в ансамбль Лена Першанова, талантливая девочка, которая не просто танцует, а живет каждым танцем.

Она и Лариса—бесшумные солистки, опора руководителя, как был ею и Сергей Стахеев, служащий в армии сын Людмилы Валентиновны.

**СЕЙЧАС**, после череды успешных выступлений на разных уровнях, с трудом верится, что ансамбль начинался с группы ритмики с целью подготовки дошколят к музыкальной школе. Людмила Валентиновна, тогда еще просто руководитель хора, занималась с детскими подвижными музыкальными играми, несложными танцами и песнями.

Одновременно Людмила Валентиновна училась и сама в областном ансамбле народного танца при городском ДК, посколькo специальности хореографа у нее не было. Именно тогда и возникла у нее идея создать детский ансамбль народного танца.

Профком Монзенского ЛПХ помог деньгами на пошив первых сценических костюмов. Ну, а остальное, как говорится, дело техники, времени, стараний и фантазии руководителя. Творческой фантазии оказалось не занимать. Дети и родители отнеслись к идее создания ансамбля с энтузиазмом.

А все это привело к тому, что начиная с 1992 года «Мозаика» являлась постоянным дипломантом районных, областных и российских смотров, конкурсов и фестивалей хореографического и вокального искусства. Почему только с 1992 года? Да потому что как раз с этого времени в области и возникла идея проводить подобные мероприятия для самостоятельных детских творческих коллективов.

К тому времени участники ансамбля «Мозаика» подросли и репертуар усложнился в сравнении с первыми простенькими хороводами и элементарными движениями народных танцев. Но до сих пор его первые участники помянут танцы «Утушка луговая», «Вальс», «Фанна», «Мартышки», «Чарли Чаплин».

— Дети тогда были такие маленькие!— вспоминала Людмила Валентиновна.— Родители помогали их одевать, причесывать, готовить к выходу на сцену. Сейчас все это они делают сами. Мы помогаем только в том случае, когда нужно сделать сложную прическу—«Па-

льма», например, в танце «Робинзон».

Самостоятельная подготовка перед выходом на сцену приводила порой к забавным случаям, о которых в юбилей не грешно и вспомнить. Второю артисты возрастом помладше то в одном носочке на сцену выскочат, то наизнанку сарафан наденут, а то и босиком в пляс пойдут.

Всякое бывало, даже падали, оступившись, при полном зале, но самообладания таншоры научились не терять и свои партии в любом случае доводят до конца.

Зритель—свой человек, понимает волнение детей, а иной раз принимает казус, как нечто запланированное в танце. Зато сколько потом за кулисами смеха, шуток, подначиваний. Так приходит опыт, который помогает держаться на должном уровне в конкурсах высокого ранга.

Людмила Валентиновна старается все разузнать танцы, несмотря на маленький возраст исполнителей, доводить до зрителя. Без публичных выступлений, будь то школьный или детский зал, нет артиста—это аксиома.

И дело тут не в количестве станцованных детьми перепадов, а в выработке у них предельной самоотдачи. Это так же удавалось и удаётся Людмиле Валентиновне, не просто же так ансамбль входил в число лучших подиумов на нескольких конкурсах «Серебряные голоса», «Надежда», «Радуга», проводимых сначала в районе, а затем в области на всероссийском уровне.

**КОНЦЕРТНЫЕ** выступления показали, что одними танцами ансамблю обойтись никак невозможно: таншоры не успевают отдышаться и переодеться к следующему номеру программы. Людмила Валентиновна как руководитель школьного хора предложила наиболее способным к лению девочкам войти в состав вокальной группы.

Первыми ее участницами стали Лена Берсенева, Юлия Царева, Оля Меньшикова, Нина Герасимова и Света Никандрова. Выступление девочек привело еще большее очарование ансамблю «Мозаика». еще большую привлекательность для публики. Новые победы не заставили себя долго ждать.

За успешное выступление на одном из областных конкурсов «Весенние голоса» Лена Берсенева была награждена путевкой в искусствоведческий лагерь, который проводился на базе детского музыкального театра.

Более юная солистка вокальной группы Тамара Гвиалишвили получила приз зрительских симпатий—уже на российском уровне. Пятеро таншоров старшей группы отдохнули в лагере «Лесная сказка» на смене «Синяя птица» для особо одаренных детей. И не только отдохнули, но и обогатились новыми впечатлениями, знаниями, обрели новых друзей.

А руководитель ансамбля Л. В. Стахеева получила диплом победителя в III областном конкурсе хореографов-постановщиков. Но и это признание заслуг не уменьшило скромности Людмилы Валентиновны: «хореографом я себя не считаю».

Эта неброскость, невыпячивание своих творческих способностей, организаторского таланта—самые заметные черты характера Л. В. Стахеевой. Послушав Людмилу Валентиновну, можно решить, что все в ансамбле сделалось само собой: поработался репертуар, сложился огромный детский коллектив, пришло признание...

Но кто-то должен был вдохнуть душу в коллектив, постоянно поддерживать в нем энтузиазм и творческий полет. Таким вдохновителем для «Мозаики» стала Людмила Валентиновна, а «Мозаика» для нее—родное детище, без которого она себе жизни не представляет.

О. А. Денежкина, художественный руководитель Вологодского ансамбля балетного танца «Улыбка», директор ОНМЦ культуры, заслуженный работник культуры РФ, отметила оригинальность постановок танцев «Мозаики». «В каждом из них есть изюминка»,— сказала она.

Как же созревают эти «изюминки»? А очень просто. Людмила Валентиновна не переставая думает, ищет новых подходов к уже известным постановкам, образно мыслит, представляя, как будет выглядеть та или иная задумка на сцене в исполнении ее воспитанников.

— Иной раз идея осенит, когда уже засыпаешь,—рассказывала она,— тогда вскакиваешь, чтобы поскорее записать то, что пришло в голову.

Сон уходит, а ему на смену включается воображение, рисуемое что-то новое, необычное. И на ближайшей репетиции Людмила Валентиновна предлагает детям попробовать танцевать немножко не так, как в прошлый раз. А зрители потом видят оригинально поставленные и неожиданно названные танцы: «Чашка чая», «Белый хоровод», и даже труднопроизносимое, но явно веселое «паниковое» «Ремембе хару мамбе ру».

Людмила Валентиновна практически не пользуется готовыми разработками танцев. Она ставит их сама, соотносит способностям и возрастным возможностям своих таншоров.

— Танец—это тот же спектакль,—здумчиво говорила Людмила Валентиновна.— На репетициях я стараюсь добиться того, чтобы дети осознанно исполняли то, что выражает танец. «Это же сразу заметно, если ваши мысли далеки от исполняемого танца»,—говорила я детям. То же самое и в песне...

Людмила Валентиновна показывает таншорам каждое трудное па разучиваемых танцев, но добивается не столько отточности движений, сколько эмоциональности, души, вхождения в образ—это труднее, чем овладение «голой» техникой, зато находит более щедры, благодарный отклик в зрителе.

Отчасти поэтому таншоры не мучают занятия за станком. Людмила Валентиновна не без основания считает станок титаническим трудом. Конечно, хотелось бы вести занятия хореографией по классической программе,

тем более, что и танцкласс, и станки, и зеркала до полу имеются. И мне почему-то верится, что со временем появится в «Мозаике» и балетная группа, и соответствующие постановки из балетов. Кто знает?

**ГОВОРЯ** об особенностях ансамбля, нельзя обойти и коллегиальность в выборе репертуара и в других организационных моментах. Здесь проявляется педагогический талант Людмилы Валентиновны. Кроме профессиональных знаний законов гармонии и азбуки танца она обладает редким даром исподволь раскрывать способности детей, раскрепощать их, показывая на собственном примере, как преображается человек в танце, в песне, если вкладывает в них душу.

Участники средней танцевальной группы Сережа Подгорнов, Варя Куртышева, Оля Блонина, Никита Ершов это умение Людмилы Валентиновны определяют просто: «Она—хороший человек, добрый. Людмила Валентиновна предлагает нам исполнять то, что интересно, доступно. И у нас все получается, поэтому мы с удовольствием ходим на все репетиции, часто участвуем в концертах, не боимся сцены, зрителей».

Старшие ребята—Женя Орлов, Лариса Грушаускас, Алеша Киселев, Андрей Моисеев, занимающиеся уже по 9-10 лет, рассуждают еще более глубоко: «Людмила Валентиновна сплотила нас, другого руководителя мы не хотим и не представляем».

Ансамбль—это самое незабываемое в жизни. Танец позволяет нам чувствовать себя более уверенными, более богатыми эмоционально не только на сцене, но и в жизненных ситуациях.

Репетиции, концерты научили нас дорожить каждой минутой, правильно распределять время. Это дает всем нам возможность успевать заниматься в спортивных секциях, в музыкальной школе и в общеобразовательной учиться хорошо. Занятия в ансамбле научили нас общению друг с другом, с незнакомыми людьми. Все это поможет нам во взрослой жизни».

Людмила Валентиновна в работе с детьми интуитивно придерживается хорошего правила—давать детям выбор и в разучивании новых танцев и даже в такой мелочи, как разминка на репетиции. «Что вы хотите станцевать для разминки?»—это доверие, уважение мнения коллектива, приглашение к равноправному сотрудничеству.

На счету ансамбля уже более 60 танцев. Но в числе «любимчиков» обычно тот, который недавно разучили. Сейчас, например, это «Восточный», а чуть раньше были «Подсолнух», «Матрось», «Бойз», «Аты-баты», «Наромашковом лугу»...

Каждый новый танец рождается с прослушивания музыки, причем, если есть возможность, то в двух, но крайней мере, вариантах. Это тоже особенность ансамбля. Что выберут дети—традиционное звучание или переложение на современные ритмы?

Недавно Людмила Валентиновна еще раз почув-

ствовала удовлетворение от сделанного ребятами выбора музыкального сопровождения к танцу «Коробейники». Все как один сказали: «Если мы будем танцевать старинный танец, то уж, конечно, под русскую народную мелодию».

А мелодию «а-ля рус» заоравали, хотя могли бы «на бис» и под современные ритмы сплясать. Но воспитанный смалу хороший художественный вкус продиктовал свое и никаких менторских усилий не понадобилось.

Ну, а когда выбор добровольно сделан, то и отработывать каждое движение не надоедает. Хотя и бывают иной раз обиды на замечания руководителя, но ненадолго. Людмила Валентиновна умеет разрядить обстановку, понимая, что дети утомлены после уроков или чем-то взволнованы. Она найдет слова утешения, подбодрит, и вот «остывшие головы» с новыми силами и старанием повторяют неудавшиеся, на взгляд руководителя, повороты, переходы и «ключи» русских народных танцев.

И не только русских, не только народных. В этом еще одна особенность «Мозаики». Название ансамбля, кстати, красноречиво говорит само за себя. «Мозаика»—разнообразный состав, это разноцветье ярких «осколочков» одного сложного, постоянно изменяющегося и усложняющегося узора, который частично увидят зрители на юбилейном концерте.

**И ВОТ ЗДЕСЬ** самое время вспомнить добрым словом и благодарностью тех, кто помогает ансамблю «Мозаика» выглядеть на сцене не просто красиво, а шикарно, броско, ярко. Ведь главное после постановки танца или песни—это подготовка эскизов и пошив костюмов.

Людмила Валентиновна от себя лично, от школы и от коллектива «Мозаики» сердечно благодарит спонсоров ансамбля ЗАО «Монзенский ЛПХ» и ЗАО «Монзенский ДОК» и их директоров В. Д. Шмакова, Н. Н. Осипова, профсоюзного работника ДСК Ф. К. Рассветалову, вохтожского предпринимателя Е. Куницына, руководителя МП «Строитель» А. А. Майорова, начальника управления культуры А. К. Мальшеву, начальника управления образования В. А. Топорову, главу администрации района В. И. Чиркова, и депутата Законодательного Собрания В. И. Жильцова.

Огромную благодарность передает ансамбль и его руководитель Лариса Михайловна Першанова, Антонине Александровне Солодягиной и Нине Смирновой, которые в течение ряда лет безотказно шьют детям сценические костюмы за символическую плату, которая набирается прозаическим «скидыванием» по пять рублей с каждого родителя.

И это, надо сказать, пусть по сравнению с тем, что дети получают, занимаясь в ансамбле, общения с его руководителем—скромной, доброжелательной, увлеченной искусством женщиной, умеющей этой увлеченностью заразить своих воспитанников, занять их

полезным, облагораживающим делом.

Каждая минута ее рабочего дня занята до предела. Уроки, репетиции, которые идут по 2-3 часа, подготовка и примерка костюмов, занятия с музыкальной группой в подготовительной школе, подготовка дома к следующему дню. Остается одно воскресенье, но и этот день часто бывает занят дополнительными репетициями.

— Дети охотно приходят в школу в выходной день,—рассказывала Людмила Валентиновна,— Спешить никуда не надо, и мы работаем по 3-4 часа. Я готовлю детям чай, они приносят из дома бутерброды и пока одна группа отработывает свой танец, другая отдыхает, чаевничает.

Выросли уже и помощники Людмилы Валентиновны, которые заменяют ее на репетициях, когда она уезжает на учебный семинар. Это Лариса Грушаускас и Лена Першанова. Обе артистичны, ярки в танце, прекрасно знают репертуар всех групп и возможности каждого таншора. Поэтому придирчивы и строги к однокашникам.

Еще бы, стаж у них по 9-10 лет, они обостренно чувствуют музыку, ритм, болезненно реагируют на фальшь и неискренность в танце—это в них заложил Л. В. Стахеева.

**НЕ ВСЕ**, однако, так гладко и беспрепятственно в работе ансамбля, как это может показаться. Главная и пока неразрешимая проблема у «Мозаики»—некачественная звукотехника; синтезатор и магнитофоны не выдерживают никакой критики, но как-то работают.

«С записанными на них фонограммами,—удрученно говорила Людмила Валентиновна,—нас на последнем областном конкурсе не хотели и на сцену выпустить... А сделать качественную запись в студии дорого стоит. Сделали однажды, так родителям пришлось заплатить 700 рублей».

Еще одна беда—трудно выехать на концерт. То есть в транспорте детям не отказывают, но ГАИ требует от предпринимателя лицензию на перевозку детей, а она тоже стоит больших денег, да и к чему любому предпринимателю ради нескольких поездок приобретать лицензию? А школе это не по средствам».

Эти проблемы сдерживают творческий рост ансамбля, не дают ему двигаться дальше границы области, да и на областные смотры приходится брать не всех, кого бы хотелось.

Будут ли нет участника ансамбля «Мозаика» профессиональными таншорами, девушками, артистами—это не имеет решающего значения. Несомненно одно: их жизнь с детства была, есть и будет богата, ярка и насыщена искусством, которое они не могут не нести окружающим, помогая людям забыть на время о невзгодах, а потом новым, более оптимистичным взглядом смотреть на жизнь.

Спасибо тебе за это, «Мозаика!» Новых вам танцев и песен, ребята, добрых и щедрых спонсоров, радостных и шумных успехов!

Г. ПЕТРОВА.