

Сельская справда

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

ПЯТНИЦА,

1

ЯНВАРЯ

1999 года

Цена в розницу
договорная

№ 1 (19419)

Газета выходит
с 1 марта 1919 года

Примите поздравления!

Прошедший год был явно «полосатый»: успехи и крупные победы чередовались с не менее значимыми провалами и неудачами.

В прогнозе на будущий год многое зависит от того, с какой скоростью удастся устранить уже устоявшуюся практику неплатежей, как будет пополняться государственная казна, как ее средства будут расходоваться...

И все-таки хочется надеяться, что события последних месяцев, не изменив наших стратегических ориентиров, подкорректировали планы и программы, что именно сегодня закладывается база для устойчивого роста экономики страны, главная цель которой — повышение жизненного уровня населения.

Уважаемые грязовчане!

Сердечно поздравляю вас с наступающими праздниками — Новым 1999 годом и Рождеством Христовым!

Желаю вам доброго здоровья, успехов, благополучия, счастья!

Пусть все ваши, даже самые сокровенные, желания обязательно сбудутся!

Глава самоуправления района В. И. ЧИРКОВ.



Дорогие вологжане!

От всего сердца поздравляю вас с наступающим 1999 годом и светлым Рождеством Христовым!

Новый год — это новые достижения, новые надежды, но вместе с тем и новые трудности.

Год грядущий не обещает быть легким и потребует от нас мудрости и сил в делах как личных, так и общественных.

Пусть мир и согласие станут главными ценностями в нашей жизни.

Пусть домашним уютом, дружеским участием и любовью греется ваша душа.

Пусть каждый сделает доброе дело своим родителям и близким, старшим и тем, кто нуждается в помощи.

Пусть осуществляются ваши благие начинания и во всем сопутствуют благополучие, удача и счастье.

Пусть не иссякнут ваши силы делать добрые дела.

В. Н. ЛОПАТИН,

депутат Государственной Думы РФ.



Президиум районного совета ветеранов войны и труда поздравляет всех пожилых людей с Новым 1999 годом.

Желаем вам, дорогие товарищи, хорошего здоровья, личного счастья, благополучия.

И ПОЯВИЛСЯ ЧУДО-ЦЕХ

В канун новогодних праздников на окраине поселка Панфилово — обустроенной центральной усадьбы филиала «Русь» агрофирмы «Северагрогаз» — вступил в строй действующих уникальный цех мясоспереработки.

Он — один из восьми, построенных на территории России по испанской технологии в течение всего лишь двух месяцев, а оснащен самым современным оборудованием, позволяющим уже сейчас выпускать более 20 видов мяскоколбасных изделий. Все процессы — от поддержания микроклимата в помещениях до варки и копчения продуктов — контролируются компьютерами. Ручной труд сведен до минимума, кругом — удивительная чистота.

Как заметил на заседании госкомиссии по приемке цеха в эксплуатацию первый заместитель главы администрации района М. А. Лупандин, «сегодня мы все получили возможность заглянуть в XXI век», настолько это суперсовременное оборудование впечатляет.

Заметной особенностью этого цеха является и наличие локальных очистных сооружений, исключающих причинение вреда окружающей среде. Подобных аналогов еще нет на территории Вологодчины.

Отрадно заметить, что все пуско-наладочные работы в цехе успешно завершены, а продукция проходит сертификацию. Коллектив Грязовецкого ЛПУМГ станет первым постоянным потребителем новой продукции, позднее же, когда цех выйдет на проектный выпуск 600 килограммов колбасных изделий за смену, наши местные деликатесы появятся на прилавках и других магазинах.

В. ВИКТОРОВ.

С НОВЫМ ГОДОМ!



Пришла зима, и как-то сразу все повеселели.

Деревья и кусты уж больше не скучны.

Они хрустальные сережки на веточки надели

И кружевные белые воротнички.

Приободрились и меж собой в снежики играют,

С их веток то и дело комочки отлетают,

А хлопья снежные, искрясь на солнце,

Пушистыми коврами землю устилают.

Забавные снежинки на солнышке сверкают

И шумною толпою о чем-то радостно болтают,

Они стучатся в окна, самих себя перебивают —

Весть важную о том, что праздник «на носу»,

с восторгом сообщают.

Они настойчиво зовут всех встать на лыжи,

Коньки в охапку взять,

До той поры, пока румянец не забрызжет,

С гор ледяных и снежных радостно помчатъ.

Зима вовсю идет! В подарок нам несет

Счастливый Новый год!

Отбросив все ненастья, друг другу пожелаем

Любви, Здоровья, Радости и Счастья!

Ия ВЕНКОВА.



С газом — повеселее...

В преддверии новогодних праздников завершился первый этап газификации жилых домов в завонзальной части нашего города. Теперь потребителями «голубого» топлива стали жители четырех тринадцатиквартирных, трех восьмиквартирных и одного частного дома по улице Новой.

Второй этап предусматривает прокладку газопровода низкого давления длиной 270 метров по улице Мира, который также обеспечит топливом не только жителей многоквартирных домов, но и частных.

Нежданно- негаданно...

Можно сказать, не по воле счастливого случая Любовь Павловна Тенькова в одночасье стала знаменитой — после того как сюжет о жизни семьи этой учительницы из школы № 2 был показан в новостях канала ОРТ. Но посещение семьи съемочной группой в дни забастовки учителей имело свое приятное продолжение. На следующий день после приезда нежданных гостей Любовь Павловна получила перевод на 500 рублей.

Она не может точно сказать, от кого эти деньги: может, помощь ей оказали сотрудники ОРТ, может — это частный отклик на телерепортаж. На «квитке» перевода — лишь поздравление с Новым годом, пожелания здоровья и терпения и подписи: «Побединская и Кутдосова».

Любовь Павловна не утаила, как она распорядилась этой «свалившейся» на ее семью помощью: она расплатилась с долгами («хоть эту дырку удалось заткнуть», — сказала она). А не залезая в долги жить ей в последнее время никак не удается: она, учительница, единственный добытчик в семье с тремя детьми и оставшимся без работы мужем. Зарплата же у нее в месяц составляет 617 рублей (21 час уроков в неделю и полставки библиотекаря). Она не погашена и за август.

Сколько-то выручают взаимозачеты по квартплате и отоваривание в счет зарплат в магазине. Но суммь-то, на которые она отоваривается, столь малы на фоне выросших цен... А в магазине «Комфорта», куда их сейчас «подкрепили», и вообще лишь хлеб и молоко.

И деньги семье в любом случае необходимы, нужно за детский сад платить. Правда, справедливости ради, Любовь Павловна уточняет: недавно она получила 100 рублей от администрации. Еще летом обращалась к заместителю главы В. В. Соболеву за помощью, когда сыну необходимо было ехать в санаторий на лечение. Тогда денег не нашлось, и вот лишь сейчас выделили.

Давно в семье забыли об обновлениях — спасибо, говорит Любовь Павловна, добрые люди выручают с детской одеждой. И ведь не одна она так живет, сколько угодно найдешь подобных примеров. Да, как это ни прискорбно признать, обнищали...

О. НИКОЛАЕВА.



И СОКРАЩАЮТСЯ



БОЛЬШИЕ РАССТОЯНИЯ...

Наступает год Желтого Кролика, а мне хочется сказать — зайчика, солнечного зайчика. Его праздничные блики — яркие, поздравительные телеграммы и телефонные звонки — передают от человека к человеку работники телеграфа. Они из тех, кто встречает Новый год и любой другой праздник на рабочем месте.

Коллектив работников районной АТС небольшой: восемь телефонисток, пять телеграфисток и два доставщика телеграмм. Встреча нынешнего Нового года для них — это послесловие к еще более значительному событию — юбилею: 100-летию возникновения телефонной связи в Вологодской области.

По случаю этой грандиозной даты, отмеченной 25 декабря, все телеграфисты района (а их немало: на селе работают 28 отделений) собрались за праздничным столом. Чествовали вегетарианцев, говорили о том, что было, и о том, что ждет всех в Новом году.

Ушло в прошлое столько хорошего, о чем сейчас с тяжелыми вздохами остается только вспоминать. Еще пять лет назад грязовчане так активно пользовались услугами АТС, что их заявки с трудом успевали обслужить четыре работника за смену. Сейчас на смену не хватает работы только одной телефонистке, то есть вчетверо уменьшилась способность населения оплачивать услуги системы телефон — телеграф.

Немного снизить остроту факта может только то, что уж одной-то работнице дел хватает, особенно в праздничные дни. Этим дел было бы еще больше, если смогли бы расплатиться за автоматическую телефонную связь не простаивающие предприятия района, которым связь не предоставляется из-за долгов.

Приятная, в общем-то, весть о том, что грядет модернизация на АТС (правда, точные сроки неизвестны), тоже омрачается грозным очередным сокращением штата. Переход на компьютерное обслуживание будет стоить коллективу потерей нескольких работников. Пока же они работают на старых аппаратах, давно просроченных замены.

Профессии телефонисток и телеграфисток все работницы районной АТС выбрали себе давно. Дольше других — по 30 лет — работают на телеграфе Светлана Ивановна Баженова и Нина Александровна Касаткина. У остальных большинства стаж по два десятка лет, или чуть меньше.

Кто-то пришел сюда после десяти классов и здесь достиг тонкости профессии, кто-то окончил Вологодское профтехучилище связи. Но весь коллектив роднит чувство ответственности за свое дело. Оно заставляет все домашние и личные проблемы ставить на второй план. Здесь не принято отгораживаться от работы детьми, житейскими неурядицами, семейными торжествами и праздниками.

Работа на телеграфе сменная. Она построена так, чтобы люди могли по возможности (а они огра-

ничены числом работающих) отдохнуть после ночных и вечерних смен, чтобы успели что-то сделать по дому.

Тот, кто работал по такому непрерывному, «текущему» графику, знает, насколько это утомительно трудно. Моральные и психические издержки неизбежны, как неизбежны и сложности в отношениях с родными, особенно с детьми. Хорошо, если бабушки-дедушки могут пообщаться, хорошо, если муж хозяйственный, заботливый. Ведь это не один год, а всю трудовую жизнь — без выходных и праздников, как у всех остальных.

Вот и в новогоднюю ночь работники АТС будут на посту (не все конечно, а кому выпадет смена), за аппаратом с мигающими лампочками, за дверями со строгой надписью «Посторонним вход воспрещен. Зона повышенной опасности».

Кабинеты, где стоит немолчающий гул электрического оборудования, украшены разноцветной мишурой, блестящими, Новогодняя елочка (подарок самого заботливого мужа одной из телефонисток), сверкая шарами и «дождем», не дает забыть о празднике, о том, что дома ждут сыновья и дочка. И они обязательно позвонят мамам на работу, чтобы поздравить, чтобы услышать родной голос.

В праздничную ночь обеспечат связь Грязовца со странами СНГ, городами и селами нашей области Людмила Анатольевна Губина — телефонистка, Валентина Васильевна Буркова — телеграфистка и техник Эльвира Николаевна Разгулова. А их дети — пятилетний Андрияш, одиннадцатилетние Катя и Антон утешатся мыслью о том, что уж следующий-то Новый год их мамы проведут с ними.

Для детей работников АТС был устроен новогодний утренник. Ребятам уже напаялась, наигрались и теперь отдаст должное полученным от деда Мороза подаркам. Они получили хорошие — на сумму по тридцать рублей от профсоюза и состраха, но в прошлом году были гораздо лучше.

Эх, жизнь... даже в такой малости и то норочит подпортить праздничное настроение. И совсем оно становится непраздничным, если добавить сюда непроходящую горькую думу о том, что дома либо муж, либо сын без работы, что стариков и детей лечить не на что, а старших детей тяжело в люди выводить на одну зарплату матери, даже если она и кажется вполне сносной для женщины.

Ладно хоть деньги-то на АТС вовремя выдают, только на зарплату и удаётся сейчас зарабатывать — наскребывать средств. Немного облегчат ситуацию взаимозачеты с сов-

хозами, что дает возможность обеспечивать коллектив относительно недорогим мясом.

Обо всем этом рассказала мне Т. А. Маньшева, начальник районной АТС. Татьяна Александровна знает эту работу досконально, сама когда-то была телефонисткой, а теперь уже много лет руководит коллективом, и отзывается о нем очень душевно: дружный, хороший, трудолюбивый, отзывчивый коллектив. Все друг о друге все знают, всегда придут на помощь. Горе и радости делят на всех. А в работе на каждом можно положиться, никто не подведет. Хотя и разного возраста работницы — кому за 20, а кому за 50, друг друга понимают с полуслова, бережно относятся к чувствам и настроениям друг друга.

А ведь работа на АТС нервная, напряженная. На несколько минут отлучившись и уже клиент недоволен — долго связи нет, долго телеграмму не принимают. И вот уже либо окошечко стучит, либо тревожно мигают лампочки на аппарате: скорее, скорее.

В Новый год пик работы телефонистки — полночь. Любят у нас прямо за праздничным столом по телефону поздравлять знакомых и близких. И правильно, для чего же еще телефон существует как не для того, чтобы вовремя дать знать о том, что ты помнишь о ком-то. Поэтому телефонистки встречают Новый год на спех проглоченной чашкой чая, на иное нег времени: люди ждут, требуют связи.

У телеграфистов пик работы в новогоднюю ночь смещен на то время, когда погулявший народ возвращается из гостей, с вечеринки, балов. Редко кто удержится, чтобы не послать поздравление-телеграмму тому, кто этого ждет, а может, и не ждет.

Предпраздничные и праздничные смены — это ко всему прочему и время принимать неожиданные поздравления от клиентов. «Иной раз устанешь «спасибо» говорить, так много людей позвонят специально, чтобы нас, телефонисток, поздравить», — говорила Татьяна Александровна. — Есть у нас в городе и такой сердечный человек (не знаем его имени), который поздравляет наш коллектив со всеми, какие только есть, праздники. Представляете? Иной раз не знаем, что и за праздник. Так он и объяснит, что к чему. Теперь мы стали разбираться не только в светских, но и в религиозных праздниках!»

И смех и грех, но как-то же всю смену вежливо и спокойно отвечать на поздравления — пусть и искренние, но одинаковые и в какой-то степени мешающие работать! Но клиент всегда прав — это правило, от которого на АТС никогда не отступают. А значит, и ваше сто первое поздравление работникам АТС по телефону будет воспринято как должное. Эта обязанность настроения не портит.

Телефонисты и телеграфисты очень любят и пе-

нят свою работу. «Приходя на смену, даже и в Новый год, мы душой отдыхаем», — говорила Татьяна Александровна. — Я и сама, бывало, дежурила в новогодние ночи, оставляя как и все остальные, детей на мужа, на родителей, а иной раз и одних. Всяко у нас бывает. Накажем ребятам, чтобы заперлись и никому не открывали. А если что, звонили нам на работу...»

Свои рабочие места-кабинеты, иные просторные, иные ну совсем крошечные, телеграфисты украсили живыми цветами. И они цветут пыльным цветом, несмотря на то, что за окнами зима-зима.

Клиентский зал, которому скоро предстоит реконструкция, тоже выглядит уютным из-за цветов, стоящих на подоконниках. «Стараясь сделать людям приятное», — рассказывала Татьяна Александровна, — чистоту, уют создаем. И так бывает часто, когда молодые парни используют подоконники вместо скамеек, а цветы вместо мусорниц и пепельниц».

Отгорчаев связистов до глубины души и то, что народ постарше норочит утащить домой цветок вместе с горшком. И когда же люди поймут, что сами себе хуже делают? Когда же культурнее станет наш клиент?

Телеграф открыт круглые сутки и зал притягивает к себе всяких прохожих. Есть случаи открытой грубости, хамского обращения с дежурной сменой. И телеграфистам приходится все это терпеть. Работа есть работа. Всякий раз жаловаться в милицию не станешь, а она сама (хотя бы ночной наряд) практически не заглядывает на предприятие, работающее без перерыва день и ночь.

А сколько ущерба и неприятностей приносят АТС любители даровщины — фальшивых жетонов для телефонов-автоматов! Как досадно вновь и вновь очищать стены от различных немудрых расчерков, наводить чистоту в кабинках, вестибюле, зале. Почему так сильна в иных людях страсть делать что-то нехорошее на вред себе и другим?

Хочется, чтобы Новый год изменил к лучшему заржавевшие души, чтобы люди стали добрее, умнее, цивилизованнее. «Все мы надеемся на лучшее», — говорила Татьяна Александровна, — но что-то не спешит оно к нам...»

Эта печальная нота звучит в мелодии праздника многих из нас. Но праздники, а особенно Новый год, положено встречать весело. Пусть летит он через день и ночь, через мороз и снег — по бесконечным проводам, по компьютерным сетям и через старенькие телеграфы.

Пока существуют связисты, мир для всех нас тесен и открыт. Вспомните о них за вашим новогодним столом. Успехам и исполнению всех ваших желаний!

Г. ПЕТРОВА.

К юбилею — ОТ ВСЕЙ ДУШИ

Юбилей неизменно сопровождается подарками. Какой подарок может быть сделан на юбилей музея? Самыми дорогими, конечно же, станут те, что пополняют экспонаты музейного фонда.

Несколько опережая ход событий, я приведу слова Александра Михайловича Дубинина по этому поводу, сказанные им на презентации выставки даров Грязовецкому музею, сделанных художниками к его 20-летию. «Наше государство сегодня, — сказал он, — способно разве что поддерживать музеи, создавая им условия для существования. Оплачивать же художественные их потребности оно не в состоянии. Только инициатива самих художников может сейчас помочь музеям, только с их помощью могут пополняться художественные фонды. Я не призываю отдавать все, — говорил Александр Михайлович, — ведь художнику надо зарабатывать и средства на жизнь. Но что отдашь, то вернется сполна — памятью людей, откликом зрителей и духовным очищением. Ведь это — основная задача искусства, чтобы народ стал образованнее, искреннее, чище. Поэтому, думаю, что подарено музею — то не пропадет. А выживут музеи — возродится культура».

Собственно, Александр Михайлович и был инициатором сбора новой коллекции картин в дар музею. На его предложение подарить свои работы Грязовецкому музейному фонду отозвались, безусловно, все грязовецкие художники: Тамара Нуйя, Николай Кудряшов, Вячеслав Отгадов, самодельный живописец Евгений Капустин. Есть среди даров и картина самого Александра Дубинина. В этом ряду имен менее известен разве что Вячеслав Александрович, ее выставки в нашем музее до сих пор не видели грязовчане, но такая возможность, будем думать, еще представится. С остальными авторами и их работами, что выставлены на юбилейной выставке, постоянные посетители музея уже знакомы.

Несколько рисунков, посвященных старому Грязовцу, подарил музею Аскольд Кузьминский, известный и уважаемый в Петербурге художник-оформитель, член союза дизайнеров России. Примечательно, что такой интересный и заслуженный человек, сказала Ольга Вениаминовна Баранова, — в числе друзей музея. Грязовецкие любители искусства познакомились с выставкой его работ, побывавшей в нашем городе не столь давно.

Вторая по счету картина Геннадия Осеева тоже украсила стены музея. Первая — подаренный музею портрет Николая Дружининского — пополнила экспозицию выставки, посвященной поэту. Вторая вошла в коллекцию даров, и это также портрет с изображением художницы Зои Гавшиной, единственная работа в этом жанре на выставке.

Сюрпризом стало приобщение к этой экспозиции работы еще одного известного художника из Новосибирска, уроженца Грязовца Эмилия Южанина. Он сохранил переписку со своей старой учи-

тельницей, заслуженной грязовчанкой Ольгой Алексеевной Семеновой, и ей-то накануне открытия выставки пришла бандероль из далекого Новосибирска с графическими работами Эмилия Ильича. Одна из них — панорамный вид дореволюционного Грязовца начала века («Введенская ярмарка») и нашла место на выставке.

Пять вологодских художников — предста вители от областного объединения Союза художников России — откликнулись на просьбу. Более всего в этой новой коллекции произведений, принадлежащих Евгению Шевченко. Он — мастер графики и офорта. Евгений Сергеевич подарил несколько работ в этой технике и одну — выполненную маслом.

Виктор Седов — еще один участник выставки. Он — разнообразный художник, участвовал в реставрационных работах памятников вологодской культуры. Многие его сюжеты связаны со старинной русской живописью. Интересовала его и история Грязовецкого района. Сюжет картины Виктора Константиновича, подаренной музею, связан с историей нашего края: «В Корнильево - Комельском монастыре». Но это не прежний, связанный с периодом расцвета, момент жизни монастыря, а сегодняшняя его трагедия. На картине собирательный образ современной женщины, грязовчанки, жительницы монастыря, человека, выпавшего из сферы обычного бытия. На картине перемешаны краски дня и ночи, символизируя пору разрушения культуры, смятения и грева.

Среди даров Грязовецкому музею — картины Юрия Коробова, Валентина Едемского, Николая Журавлева. Всего же тринадцать художников согласились участвовать в этом благородном деле.

На вернисаже невозможно было оставить без внимания извество, о котором мы узнали незадолго до открытия выставки: Тамару Тойвовну Нуйю утвердили в Союзе художников России. Факт, можно сказать, исторический: она стала первой грязовчанкой-художницей — членом российского союза. С этим большим успехом, признанием таланта ее искренне поздравляли А. К. Малышева, Л. Ф. Бределева, все, кто пришел на выставку. «Мы хотим разделить с вами вашу радость. На примере ваших картин мы будем учиться и учить детей видеть и ценить прекрасное», — говорила Людмила Федоровна Бределева, директор школы-интерната интегрированного обучения, где сейчас работает учителем и Тамара Тойвовна. «Вы, совершенствуя свое искусство, настойчиво шли к цели и доказали всем, что достойны быть в числе признанных художников России. Надеюсь, что ваше искусство расцветет и

(Окончание на 4 стр.)



ТВОРИТ РУКА ЧУДЕСА



За годы корреспондентской работы мне неоднократно приводилось встречаться с людьми действительно незаурядными, коими столь богата земля Грязовецкая. Такие встречи оставляли долгий след в памяти и, конечно же, порождали вполне понятное желание к повторному общению. И связано это не с обычным любопытством, которым так страдает наша журналистская братия, а тем зарядом оптимизма, получаемым всякий раз после таких отнюдь не застольных бесед. Согласитесь, что в наше стрессовое время это не так уж и мало.

К числу таких незаурядных людей я отношу и заведующего машинным двором АОЗТ «Племзавод «Заря» Валерия Владимировича Берсенева, который после окончания Грязовецкого техникума механизации и электрификации сельского хозяйства 33 года жизни отдал избранной им профессии механизатора. Но не о производственных успехах моего героя пойдет сегодня рассказ, а об увлеченности Валерия Владимировича.

Как и у каждой поистине цельной натуры, есть у него особая страсть, а уж если быть точнее, то их, пожалуй, даже две — охота и резьба по дереву. И первое, что я увидел в прихожей его квартиры, это огромные развесистые лосиные рога, используемые, как вы понимаете, в качестве оригинальной вешалки. Впрочем, резных лосиных голов, украшенных впечатляющими рогами, по квартире развешано аж несколько.

«Ого, мелькнула мысль, к знакомому охотнику занесло меня в гости!». На мой вопрос о количестве добытых лесных красавцев Валерий Владимирович лишь улыбнулся и развел руками: «Ни одного... Мои охотничьи трофеи — птица, любитель я ходить на вальдшнепа».

А вот и оно, резное изображение любимой птицы, и не только ее, тут же на стене висит любопытное сочетание лосиных рогов и глухаря. Таких удивительных композиций в богатой коллекции самобытного художника предостаточно. Может быть, называть Валерия Владимировича художником чересчур и смело, но давайте не будем бояться этого высокого слова, — то, что мне привелось увидеть в этот день в его квартире, заставляет поверить, что действительно имеешь дело с человеком, в со-

вершенстве владеющим не только далеко не простым искусством резьбы по дереву, но и выжигания и чеканки по металлу.

Беру в руки небольшое голубое панно в форме круга, на котором вышукло изображены головы оленей. Сотворено оно из папье-маше, то есть из бумажной массы с добавлением наполняющих и проклеивающих веществ. Процесс же его изготовления таков: сначала изображение лепится из пластилина, затем заливается гипсом, а когда форма готова, в ход идет обычная бумага и клейстер. Бродя бы и незамысловато, а попробуйте-ка сами изготовить похожую игрушку, увви, одного желания наверняка окажется недостаточно, тут необходимо терпение, терпение и еще раз терпение.

Но откуда же появились у человека столь разнообразные таланты, когда и где проклюнулась страсть к изобретательному творчеству?

«Еще в школе, — поясняет Валерий Владимирович, — в детстве стал рисовать, а уж потом и все остальное пришло».

Я уже говорил, что работа художника свойственно композиционное разнообразие. Вот, скажем, эти два резных разбегающихся зайчика. Чго подсказало ему именно этот сюжет?

«Очень просто, — смеется Валерий Владимирович, — изображение зайчика выгравировано на стволе охотничьего ружья. Я его срисовал и на эскизе получились два зайчика, бегущих вразгон. Остальное — дело техники...»

Да, несомненно, исполнительная техника у него довольно высокая. Разумеется, он далеко не профессионал, возможно, где-то и не хватает отточенности, но об этом пусть судят специалисты, нас



же людей не столь сведущих в подобных тонкостях, его работы не могут не восхищать. В том, что я не одинок в этом мнении, убеждает и то, что к Валерию Владимировичу зачастую обращаются соседи или просто знакомые с просьбой сделать ту или иную работу. Он никому не отказывает, долгими зимними вечерами и по выходным пилит, режет, выжигает... Чего стоят, например, вот эти деревянные кружки, узоры на которых выполнены техникой выжигания. Или так называемая малая скульптура — собачки, облаивающие лося, или горельеф — сова с совятами или вот эта пара огненно-оранжевых белок, или...

Впрочем, перечислять все, что создано руками художника, можно долго. Не удержусь, чтобы не рассказать и еще об одной работе Валерия Владимировича — металлическом панно «Илья Муромец и Соловей-разбойник», выполненном методом чеканки под серебро. Суть «серебряного» метода элементарно проста: когда изображение схват-

ки двух богатырей было полностью готово, художник залил его обычным машинным маслом и... поджег. На выпуклых местах масло полностью выгорело, обнажив светлый металл, а в углублениях залегла чернь, создав таким образом иллюзию серебра.

Вообще Валерий Владимирович в своей работе использует самые незамысловатые инструменты — лобзик, ножовку, стамеску, а из материалов предпочитает осину.

Как и всякий настоящий художник, он не гасит своих произведений от посторонних, да и вовсе не считает земляков посторонними, — вход к нему в дом никому не заказан. Может быть, именно поэтому и разговор наш проходил легко и без натуги. Кстати, года два руководил Валерий Владимирович кружком юных умельцев при Грязовецкой СЮТ. И кто знает, в скольких душах посеял он добрые семена неизбывной любви к художественному творчеству. Жаль только, что и это руководство, и выставки работ в Грязовце остались в прошлом.

И все же приятно сознавать, что живет среди нас хороший, талантливый человек, творчество которого приносит истинную радость его односельчанам. Так что не оскудела покуда земля Грязовецкая на народных умельцев, которыми по праву гордятся земляки.

Н. ГУСЕВ.

НА СНИМКАХ: В. В. Берсенов и его работы.

Фото А. РОГАЛЕВА.

* В САЛОНЕ — * ПУШКИНСКИЙ ВЕК

Вологодская областная библиотека вышла с предложением объявить 1999 год — год юбилея А. С. Пушкина — годом поэзии (известно также, что и в мировом масштабе он назван годом Пушкина).

В Грязовецкой библиотеке, для которой предстоящий год также юбилейный, инициативу Бабушкинской восприняли с энтузиазмом. Начинанием нашей районной библиотеки стало открытие литературного салона.

Первый его вечер, который собирал гостей в ноябре, и был посвящен Александру Сергеевичу Пушкину. Тогда же, открывая салон, его ведущие говорили и о целях, которые они ставили, намечая тематику литературных вечеров. Приобщение к миру поэзии и просвещение — это лишь часть задачи, которую должен решать литературный салон. Собрать у себя круг людей, стремящихся к духовному общению, близких по интересам, любящих литературу, — вот цель, которую всегда видела перед собой библиотека.

В декабре в литературной гостиной прошел второй вечер. На нем шла речь о современниках Александра Сергеевича, звездах чуть меньшей величины на поэтическом олимпе «золотого» века — Евгении Баратынском, Федоре Тютчеве, Афанасии Фете.

Эпиграфом к выставке литературы были взяты слова Баратынского: «Я мыслю, чувствую, для духа нет оков». О ломислах и стремлениях, о том, что вдохновляло на творчество, о значимых событиях в жизни этих людей рассказывали хозяйка салона — Ольга Голубова и Марина Кашпырева. Литерическим «аккомпанементом» к их рассказам звучали стихи. Глубоко чувствуя поэтическое содержание, их замечательно читала Татьяна Роголева — методист детской библиотеки, библиотекари Наталья Груздева и Мария Данилова.

Соучастницей этого разговора о творчестве поэтов была Галина Сергеевна Раскатова. В Грязовце она уже известна как большой любитель и исполнительница романсов, была участницей вечеров старинного русского романса. И вот вновь пригласило ее увлечение. Среди ее любимых романсов есть произведения на стихи Баратынского, Тютчева и Фета — «Я встретил вас», «Сияла ночь, луной был полон сад», «На заре ты ее не буди» и другие. Они и стали иллюстрацией к рассказу о поэтах.

«Такое единение слова и музыки, что хотелось бы слушать и слушать!» — поделилась своими впечатлениями Татьяна Александровна Булагова — одна из гостей салона. К ее просьбе присоединились другие, и Галина Сергеевна спела еще несколько романсов, имеющих в ее репертуаре.

Вера Ивановна Капустина предложила слушателям стихи еще одного поэта периода «золотого» века, имя которого вспоминается незаслуженно редко — Якова Полонского. Свиданием с поэзией назвала она вечер в библиотеке. «Идя сюда, всегда чего-то ждешь, в душе что-то трепещет в ожидании впечатлений...»

Атмосферу литературной жизни ушедшего века воскресил вечер в салоне. «Салонный дух прошлого века ощутил здесь каждый из нас», — сказала Галина Михайловна Брянчина. Этот дух присутствовал и в элементарном оформлении — резных столиках ручной работы, изысканных подсвечниках, свечах, зажженных перед портретами поэтов.

«Я не перестаю удивляться неискоренимому духу русского человека, — продолжала она. — Вопреки всему, что бы нас ни угнетало, мы способны интересоваться и говорить о поэзии, воспринимать дух поэтов — певцов любви и природы. Припасть к этому роднику — так важно для нас сегодня. Давая нам такую возможность, библиотека делает важное дело».

«Я поражаюсь работникам нашей библиотеки, сколько в них живой энергии, сколько желания чем-то радовать и удивлять нас, — поддержала ее слова Галина Сергеевна Раскатова. — К романсам я обратилась тоже благодаря библиотеке».

Интересное продолжение темы разговора предложила Лариса Валентиновна Шумкова, преподаватель ПУ: «Наши ученики писали сочинение на тему: что бы он сделал для возрождения нашей Родины. Выход они видят в правильном воспитании. То есть причиной многих бед они считают неправильное воспитание. И поэтому есть такое предложение: приводить на такие вечера детей, своих учеников, пользоваться и этой возможностью для воспитания».

Нет лучшей кульминации в завершение такого праздника для души, чем пение. Последний романс, который Галина Сергеевна предложила спеть всем вместе, был романс на стихи Якова Полонского, почитаемый как народный, «Мой костер в тумане светит».

Расставаясь, намечали новый званый вечер в литературном салоне, который соберет поэтов и любителей поэзии.

О. НИКОЛАЕВА.



К юбилею — от всей души

(Окончание.)

Начало на 2 стр.)

дальше», — обратилась к художнице Антонина Константиновна Мальшева, начальник управления культуры.

Большого признания заслуживает еще один человек, по праву — одна из виновниц события, состоявшегося в музее, хозяйка его залов Ольга Вениаминовна Баранова. Немного менее половины всего периода существования в Грязовце государственного музея она возглавляет его. Несомненно заслуга его создателей, энтузиастов, краеведов — Антонины Александровны Носковой, которая, к сожалению, по состоянию здоровья не смогла прийти на юбилейную выставку, Галины Павловны Леонтьевой, частой посетительницы музея, пришедшей и на последний вернисаж, и многих других.

«За 20 лет музей доказал свое право на существование, как собиратель, хранитель духовных и исторических ценностей, просветитель и духовный очаг», — сказала Ольга Вениаминовна во вступительном слове. Без преувеличения, лучшие годы музея связаны с именем его сегодняшнего директора. Невозможно

чи с одной его организаторской выставки, рашными и незаинтересованными. И. Думаю, завсегда музейных тов, постоянные гости вернисажей разделяют к ней чувства любви, уважения и благодарности за ее большую искренность, увлеченность, глубину познания в том предмете, о котором она рассказывает, и большое обаяние.

Открывая выставку или ведя экскурсию, Ольга Вениаминовна обычно, как и подобает, все внимание присутствующих умеет сконцентрировать на экспозиции и авторе выставки, заставляя слушателей до конца понять и достойно оценить представленные произведения. Но, уходя с выставки, мы неизменно уносим чувство, что это благодаря Ольге Вениаминовне мы соприкоснулись с чудом искусства.

Здесь же, на последнем вернисаже, много слов признательности было сказано и в адрес самой хозяйки музея Антонины Константиновны Мальшевой, подарившей музею в связи с юбилеем прекрасное издание книги «Вологодская икона», и Людмилы Дмитриевны Коротаевой, генеральным директором Вологодского музея-заповедника, филиалом которого является Грязовецкий музей.

«Приобщаясь к музейной работе, войдя во вкус этой деятельности, человек не в состоянии расстаться с нею всю жизнь», — говорила она. — Большая удача Грязовецкого музея — что его возглавляет человек, в котором так удивительно сочетаются профессионализм,

энтузиазм, интерес к делу, умение наладить связи с общественностью. Музей смог объединить вокруг себя творческую интеллигенцию города, привлечь внимание администрации района. И это все — заслуга его директора. Спасибо вам, Ольга Вениаминовна, за вашу прекрасную работу».

«Я ж не мыслю нашего музея без вас, дорогие гости, почитатели искусства, активисты! — говорила в ответ Ольга Вениаминовна. — Без вас не могла бы открыться ни одна выставка. Вы приводите своих друзей, воспитанников, детей. Рядом с вами я чувствую нравственное, духовное единство и родство и испытываю от этого огромное удовлетворение. Прекрасно, что такие люди еще собираются вместе. Все-таки мы большие оптимисты!»

Еще много лестных слов было сказано гостями музея — Виктором Седовым и Евгением Шевченко, художниками из Бологды, о культурном наследии и уникальной истории Грязовского края, Сергеем Смирновым, директором станции туристов, поделившимся интересным наблюдением о родстве душ художников и туристов. Его туристские песни под гитару стали приятным дополнением к праздничной атмосфере события. Поблагодарив Ольгу Вениаминовну за помощь в проведении краеведческой работы он подарил музею кассету с записями голосов птиц.

В заключение приведу слова, сказанные Ольгой Вениаминовной: «Хочется, чтобы среди нас было больше людей с открытой, распахнутой душой. Больше людей, которые несут радость, тепло, культуру». Обращаясь к художникам, она добавила: «Вы — целители наших душ. Спасибо за выставку. Я безмерно счастлива, что она состоялась».

Свою благодарность она высказала и спонсорам, помогавшим организовать выставку: АО «Комфорт», филиал «Севергазбанк», АО «Грязовецкий хлебокомбинат». Но, как обычно, представители организаций-спонсоров бывают столь скромны, что на открытие выставок, в которые они также вложили свою лепту, приходят редко. А жаль, в музее их бы приняли с радостью и свои благодарности выразили бы лично.

О. НИКОЛАЕВА.

СРОЧНО КУПЛЮ маленький домик или полдома, или 1-ком. квартиру (без удобств) в бараке в любом городе, селе Вологодской области, где есть Православный Храм (от 3 до 7 тысяч).

Обращаться: п. Плоское, Грязовецкого района, Царевской Ольге Александровне.



ОБЪЕЗЖАЕТ ВЛАДЕНИЯ СВОИ...

Фото А. РОГАЛЕВА.

ПОЭТИЧЕСКИЕ СТРОКИ

ЗА БОЛЬ УТРАТ ЗАЖГИ СВЕЧУ

Не то богатство, что в деньгах,
Не то, что скрыто в сундуках,
Не то, что светится в глазах,
А то, что спрятано в сердцах.
Коль глух к чужому горю ты,
Не разглядишь ты красоты,
Коль в сердце нету теплоты,
Напрасны все твои мечты.
Построй хоть сказочный дворец,
Он пуст, хотя и ты творец,
Не оживет прекрасный дом,
Коль не наполнится добром.
Озолоти жену, дитя,

Но будет в доме пустота,
Взгляни на этот мир земной,
Он рядом, он не за горой,
Взгляни на купол золотой,
На купол твой земли родной,
Перешагни через себя —
Вот где рождается судьба.
За зло ты расплатись добром,
За ненависть воздвигни дом,
За боль утрат зажги свечу,
А за любовь — озолочи!

Г. ВОРОНИН.

СКАЗКА

ЕЛОЧКА

Ярким весенним утром в лесном царстве появилась Елочка. Она была маленькая, слабая, беспомощная. Родители души не чаяли в Елочке. Летом, в жаркие дни, оберегали ее нежную кору от горячих лучей солнца, зимой, в лютые морозы, укрывали теплым снежным одеялом, сбрасывая его со своих раскидистых ветвей.

Шло время. Елочка росла, крепла, набирала силу и через несколько лет превратилась в настоящую красавицу.

Лесные жители предсказали Елочке блестящее будущее. Одни утверждали, что она до глубокой старости будет стоять здесь, на лесной опушке, украшая собой зеленое царство. Другие доказывали, что со временем она пойдет на изготовление музыкальных инструментов.

Слушала Елочка эти разговоры и от смущения становилась еще зеленее. Верила она, что все именно так и будет.

В канун Новогоднего праздника в лесу послышался шум мотора, и вскоре на дороге остановилась большая машина. Из машины вышел человек с топором в руках. Огляделся по сторонам и заметил Елочку-красавицу, подошел к ней, погладил по зеленому лапкам, нежной коре и, видимо, оставшись доволен, срубил Елочку под самый

корешок. Погрузил в кузов машины и уехал.

Пусто стало после этого в лесу, неуютно.

А Елочка оказалась на шумном городском рынке, где вскоре была продана.

Пока Елочку везли в багажнике такси, который не был закрыт полностью, она смогла увидеть, что на всех городских площадях стоят такие же, как она, деревья, только гораздо больше по размерам.

Хозяин принес Елочку домой, поставил на балконе. Целую ночь она дрожала от холода, с грустью вспоминая родной лес.

Утром Елочку занесли в комнату, поставили в металлический сосуд, крепко обхватив ствол крючками, а на оттаявшие ветки надели красивые игрушки-побрякушки. И лесная гостья стала очень привлекательна, так и засияла всеми цветами радуги.

Вечером пришло много людей. Они со всех сторон придирчиво осмотрели Елочку, и все, как один, отметили, что она прелестна. И Елочка вновь начала чуть заметно зеленеть от смущения. Ей уже начало нравиться в этой светлой комнате, среди этих добрых людей.

Гости сели за стол, зазвенели стаканы, заскрежетали вилки о тарелки, а когда часы пробили двенадцать раз, все закрича-

ли: «С праздником! С Новым годом! С новым счастьем!»

А потом Елочку свинтили в угол и никому не стало до нее никакого дела. Разве что кто-нибудь толкнет, покачнувшись на некрепких ногах.

У Елочки тоже разболелась ее нога, хотелось лечь на пол, но ее крепко держал железный капкан, не давая упасть.

Ее иголки помелтели и стали осыпаться, и она вдруг ясно осознала, что умирает, что никогда-никогда больше не увидит родного леса, зеленой травы, своих подружек и родителей. Ей стало горько, и на ветках выступили прозрачные смоляные слезы.

Через несколько дней с Елочки сняли побрякушки, а ее выбросили во двор на кучу мусора, где она пролежала ночь.

Утром приехала машина и увезла ее на городскую свалку.

Выброшенная на грязный снег, она огляделась и с изумлением заметила рядом множество таких же, как она, обезображенных соплеменниц. Их было столько, что, если бы они вдруг поднялись, получился бы большой лес — с пнями, грибами и ягодами. Ей стало жутко и она хотела крикнуть: «Люди, что вы делаете?»

Но деревья не могут кричать. Они умирают молча.

Вениамин ГУМАРОВ.

НАШ СПРАВОЧНЫЙ ОТДЕЛ

Поздравляем!

г. Грязовец,
пр. Ленина, 107, кв. 27
КОЛЕСНИКОВОЙ
Агнии Африкановне
Дорогую, глубоко уважаемую маму и бабушку от всего сердца поздравляем с юбилеем!
Пусть юбилей несет лишь счастье,
Ни капли грусти,
ни одной слезы,
Душевного богатства и здоровья
Желаем мы от всей души!
Галкины, Колесниковы, Столярова.

В КИНОТЕАТРЕ «КОЛОС»

31 декабря — 1 января
Индийский фильм
«ВЕРА»
(2 серии)
2 — 3 января
Американский эротический триллер
«ТЕЛО — КАК УЛИКА»
(кроме детей до 16 лет)
5 — 6 января
Французская черная комедия
«ТАНГО»
(кроме детей до 16 лет)

Российская оборонная спортивно-техническая организация (бывший ДОСААФ) проводит набор учащихся ПО ПОДГОТОВКЕ ВОДИТЕЛЕЙ КАТЕГОРИИ:

«А» — водитель мотоцикла;
«В» — водитель легкового автомобиля;
«С» — водитель грузового автомобиля;
«ВС» — водитель грузового и легкового автомобилей;
«Е» — водитель автопе-
езда (прицеп).

Начало учебы по мере комплектования групп.

За справками обращаться по телефону 2-12-41 или по адресу: г. Грязовец, пр. Ленина, 58 с 14 до 18 часов (кроме субботы и воскресенья).

МАСТЕРСКАЯ по ремонту телевизоров принимает от населения заявки на ремонт телевизоров цветного и черно-белого изображения.

Вызов на дом в городе и на селе по телефону 2-17-37 (в любое время). Обращаться по адресу: г. Грязовец, пр. Ленина, 85 (с 9.00 до 17.00).

Коллектив Сбербанка выражает глубокое соболезнование Гладиной Марине Анатольевне по поводу смерти ее

отца.

Коллектив АОЗТ «Племзавод «Заря» с глубоким прискорбием извещает о смерти участника Великой Отечественной войны **БОЛЬШАКОВА** Николая Александровича и выражает искренние соболезнования родным и близким покойного.

Редактор В. С. ГАНИН.

Учредитель газеты — администрация Грязовецкого района Вологодской области.

Газета выходит по вторникам и субботам.

Телефоны: редактор — 2-13-32, отв. секретарь — 2-16-90, отдел социальных проблем — 2-10-76, отдел экономики — 2-14-92, бухгалтерия — 2-12-70.

Газета зарегистрирована Центральным региональным (г. Тверь) управлением Комитета Российской Федерации по печати. Свидетельство Т-0776.

Адрес редакции: 162010, Вологодская обл., г. Грязовец, пр. Ленина, 52.

Подписание номера по графику в 18.30. Подписан в 18.00.