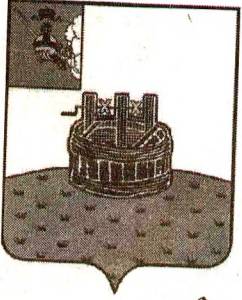


СКОРО! СКОРО!

Итак, осталось совсем немного времени до того момента, когда в редакции состоится очередной розыгрыш призов среди подписчиков «Сельской правды». Кто станет счастливым обладателем мобильного телефона и других призов, мы узнаем 16 января. Начало розыгрыша – в 11.00. В этот же день мы наградим лучших почтальонов и торговые точки, увеличившие продажу районки. Приглашаем всех желающих! Наш адрес: г. Грязовец, ул. Ленина, д. 85, 3 этаж.

Призы можно получить непосредственно во время розыгрыша или в течение 20 календарных дней после опубликования итогов в редакции газеты. При себе иметь документ, удостоверяющий личность, и квитанцию о подписке.



Выходит с 1 марта
1919 года

№ 1 (706)

16+

Газета Грязовецкого муниципального района
Вологодской области

Вторник,

3 января

2017 года

Сельская ПРАВДА

Рекомендуемая цена газеты в розницу - 10 рублей

ФАБРИКА ЗДОРОВЬЯ

Видеоматериалы смотрите на странице «Сельской правды» в ВКонтакте

ПЕРВЫЕ ШАГИ В БОЛЬШОЙ СПОРТ

День баскетбола в Грязовце



На занятии в рамках проекта «Первые шаги» первоклашкам предстояло пройти ряд эстафет с мячом и обручем.



Ребятам 9-11 лет были представлены техники владения мячом и защиты.

Заслуженный тренер России Татьяна Карамышева (г. Вологда) и наш земляк тренер Александр Тихонин провели для первоклассников школы № 1 г. Грязовца уроки баскетбола и мастер-классы для ребят 9-11 лет.

На урок приехали и пять игроков из молодежного состава «Вологда-Чеваката»: Ксения Велиева, Арина Пожилова, Карина Васюченко, Жанна Булаева и Александра Чупрова. Как выяснилось, малыши уже неплохо знают самую известную команду области, поэтому встретили ее с восторгом. Ведь не каждый день появляется такая возможность – потренироваться с маститыми баскетболистками!

Первоклашки, разделенные на четыре команды, старались внимательно выполнять задания новоявленных педагогов. На очередном занятии в рамках проекта «Первые шаги» ребятам предстояло пройти ряд эстафет с мячом и обручем, при этом не забывая как можно громче поддерживать друг друга. Завершился урок награждением самых внимательных участников: дети получили Благодарности, сладкие призы и мини-буклеты с расписанием игр команды «Чеваката». С их помощью каждый болельщик, придя на матч, сможет принять участие в розыгрыше подарков.

На память о встрече школе № 1 г. Грязовца Татьяна Николаевна подарила баскетбольный мяч, а преподавателей поблагодарила за большую работу по развитию баскетбола и здорового образа жизни, вручив им Благодарности от баскетбольного клуба.

Затем профессиональные спортсмены переместились в ФОК «Атлант», где состоялась тренировка для детей 9-11 лет. Ребятам были представлены техники владения мячом и защиты: они отрабатывали, как выйти под мяч и как правильно выстроить защиту.

Завершился мастер-класс товарищеской встречей между командами школ Вологды и Грязовца. Благодарности и памятные сувениры от клуба «Чеваката» вручили победителям. Татьяна Николаевна выразила признательность всем, кто помог организовать День большого баскетбола в Грязовце.

В перерыве удалось пообщаться с Татьяной Карамышевой.

- Татьяна Николаевна, расскажите о своих первых шагах в баскетболе.

- Я уже верю в то, что имя имеет значение в судьбе человека, хотя никогда ни в какие гороскопы не верила, а верила только в свой труд и саморазвитие. В 5 классе я узнала, что имя «Татьяна» обозначает «организатор», что полностью оправдывает всю мою жизнь. Если в первом классе я занималась балетом, то и вся коммунальная квартира занималась балетом, если во втором и третьем классе увлекалась народными танцами, и весь подъезд танцевал народные танцы, если в четвертом классе ходила на гимнастику, то во дворе я всех обучала элементам на бревне. Мне всегда хотелось со всеми поделиться радостью движения и объединить всех людей.

В пятом классе в моей жизни появился баскетбол, а уже в шестом я стала тренировать сборную школы, которая выиграла Чемпионат г. Вологды среди пионерских дружин. В конце обучения в седьмом классе меня нашел тренер по баскетболу из Детской спортивной школы.

- Почему Вы выбрали именно баскетбол, а не другой вид спорта?

- Я стала заниматься этим видом спорта на вред. Когда пришел тренер по баскетболу и спросил: «Кто хочет заниматься баскетболом?», конечно, все подняли руки. А учитель физкультуры мне говорит: «Ты не пойдешь, потому что ты занимаешься гимнастикой». Я подумала: «Нашел кому приказывать», - и пришла на первую тренировку. Мне так все понравилось, что я осталась. В итоге на вторую тренировку пришла только я одна, да и то со сломанной рукой. Тренер распустил группу, а мне настолько приглянулась игра, что я организовала секцию в школе и стала тренировать ребят.

- Какие задачи Вы ставите, проводя занятия в рамках проекта «Первые шаги»?

- Поскольку этот проект был придуман мною, я поставила перед собой несколько задач. Во-первых, своим личным примером поменять отношение администрации общеобразовательных школ к баскетболу, спорту в целом и команде «Чеваката». По мере возможности мы стараемся приглашать на мастер-классы учителей-предметников, где показываем очень много методических приемов. Возможно, подобные встречи изменят их отношение к урокам физкультуры.

Во-вторых, научить детей концентрации внимания. Чаще всего родители, приводя своих детей в секцию, характеризуют свое чадо как умного, но невнимательного, не понимая, что это и мешает в жизни добиться успеха.

- Что вы скажете про грязовецких детей, которые сегодня присутствовали у Вас на уроке?

- Мне ваши дети очень понравились. Ребята в меру веселые, тихие и дисциплинированные. Они могут и побаловаться, и поболеть друг за друга от души. Командные виды спорта как раз и воспитывают не только персональную ответственность за результат команды, но и за всех участников.

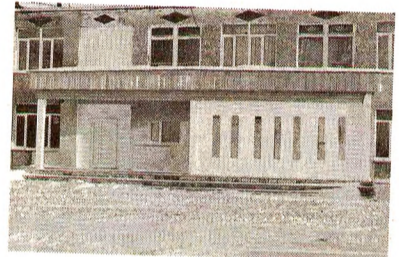


Оксана
ХАРЧЕВНИКОВА



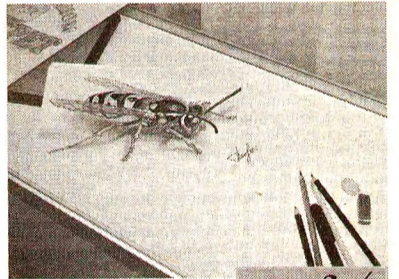
стр. 2, 3

О жизни и своем детище - оркестре «Феникс» - рассказывает Василий Петрович Смирнов



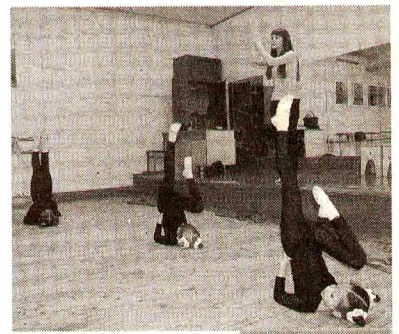
стр. 3

Завершен ремонт в Слободском Доме культуры



стр. 3, 4

Выставка картин Ассоциации грязовецких художников



стр. 5

Интервью с педагогом дополнительного образования Викторией Воробьевой

Уважаемые читатели!

Обращаем ваше внимание, что в соответствии с планом-графиком следующий выпуск газеты выйдет 14 января 2017 года.

ЮБИЛЕЙ**«Полвека наш оркестр гремел на весь район!»**

О жизни и своем детище – оркестре «Феникс» - рассказывает Василий Петрович Смирнов



Василий Петрович: «Каждый инструмент хорош в своём духе».

Первый Почетный гражданин Грязовецкого района, Заслуженный работник культуры РСФСР, кавалер ордена Дружбы, музыкант и педагог с большой буквы 3 января 2017 года отмечает свое 80-летие. Чуть ранее мы побывали у него в гостях и долго беседовали о жизни.

Василий Петрович родился в деревне Скорбёжево неподалеку от Вологды в большой дружной семье. С малых лет у него ярко проявились музыкальные способности. С помощью старших братьев он рано научился играть на гармошке. Будучи дошкольником, он уже был лучшим гармонистом в округе. Музыкант вспоминает, как взрослые парни, прогуливаясь, брали его с собой, чтобы он играл. Мальчику тяжело было ходить с инструментом, поэтому Василия сажали на скамейку и так, на скамейке, носили с собой по парку, а он исполнял им наигрыши под частушки и пляску. При этом кто-нибудь всегда стоял рядом и веточкой отгонял комаров, потому что иначе играть в парке было невозможно: заедали.

Первый класс Василий окончил в соседней деревне, а потом зрение стало стремительно падать, так что в 1948 году мальчику пришлось перевестись в Грязовец, в школу-интернат для слепых и слабовидящих детей. Здесь он занимался в духовом оркестре у Петра Ивановича Шкарлакова, учился игре на роле и освоил баян.

Окончив школу на «отлично», поступил в Вологодское музыкальное училище на отделение народных инструментов по классу «Баян». Овладел игрой на балалайке, фортепиано, часто присутствовал на репетициях духового оркестра училища под руководством М. С. Герасименко. В 1959 году, завершив учебу с красным дипломом,

Василий Петрович вернулся в родную школу уже в качестве педагога. «И понеслось! – вспоминает он. – Уроки, старший и младший хоры, индивидуальные занятия, духовой оркестр. Проведя несколько первых уроков, я уже знал, кто из детей на что способен в музыкальном плане. Стал предлагать им заниматься дополнительно. Освоить музыкальные инструменты хотели многие, но, если я видел, что толку не будет, отказывал, нацеливая на что-то другое».

Учить детей приходилось с нуля, а это колоссальный труд. Школа стала занимать все свободное время. Уют в быту и надежный тыл обеспечивала жена - Нина Ивановна, преподававшая в школе иностранный язык.

Позднее, параллельно с этим, больше двадцати лет Василий Петрович преподавал игру на фортепиано в Грязовецкой детской музыкальной школе. Лучшие выпускники музыкальной школы были его учениками.

«Любимого инструмента у меня нет. Они все хороши каждый в своем духе, - рассказывает Василий Петрович. - Учился я на отделении народных инструментов, а занимался всю жизнь совершенно другими вещами – духовыми инструментами и хором. Я еще и хормейстер. В училище преподавали хороведение, основы знаний я получил, а дальше все по наитию. Как сказал когда-то Н. А. Римский-Корсаков, «чтобы досконально изучить предмет, нужно взяться за его преподавание». Вот

я и взялся. Фортепиано практически самостоятельно осваивал. Слушал уроки других педагогов, изучил много учебной литературы. Я горжусь тем, что многие из моих учеников окончили столичные консерватории. Во время моей учебы люди с консерваторским образованием считались почти богами».

Тем временем хор и оркестр набирались опыта, росли и крепились. Сначала в школе был смешанный хор (мужские и женские голоса) численностью 36 человек. Затем хор переквалифицировался в однородный – детский, тоже около 30 человек.

«Получалось, что каждый шестой учащийся пел в хоре. В оркестре было стандартное количество участников для малого смешанного состава – 16 человек (2 кларнета, 5 труб, 2 альты, 2 тенора, баритон, 2 баса, 2 ударника), - рассказывает музыкант. - Мы стали постоянными гостями различных праздников: Октябрьская революция, 1 мая, День Победы, День пионерии - играли на площади и в снег, и в зной. Все мероприятия по партийной и комсомольской линии, все праздничные концерты проходили с нашим участием. Полвека оркестр гремел на весь район. Играли как концертный, так и ритуальный репертуар - гимны, туш, марши различной тематики».

Выезжали и в другие города. Несколько раз были в Питере, в Москве. Дважды играли на рождественских балах в Кремле. Перед нами выступал патриарх Алексей, президент Ельцин, нас показывали по телевидению. Мы выступали в театре Натальи Сац, в театре им. Ермоловой. На конкурсах оркестр занимал первые места, обходя столичных участников. Мы стали

СПРАШИВАЛИ-ОТВЕЧАЕМ**Крик вохтожан о помощи нашел отклик на самом высоком уровне**

Жителями МО Вохтожское было составлено письменное обращение к депутатам Законодательного Собрания Вологодской области В.В. Жильцову и В.О. Соловей. Поводом для обращения послужила сложная социально-экономическая ситуация в п. Вохтоге в связи с закрытием деревообрабатывающего производства на ООО «Вохтожский ДОК».

Проведя работу по этому вопросу, депутаты сообщают, что в сентябре 2016 года Департаментом экономического развития области направлена заявка в Министерство экономического развития Российской Федерации по включению п. Вохтоги в перечень монопрофильных муниципальных образований РФ. В настоящее время заявка находится в стадии рассмотрения. При положительном заключении включение поселка в Перечень моногородов будет осуществлено после 1 апреля 2017 года. По вопросу поиска инвесторов для открытия производства на существующей площадке ООО «Вохтожский ДОК» ведутся переговоры с собственником предприятия, а также с потенциальными инвесторами.

В настоящее время 4 муниципальных образования на территории Вологодской области признаны монопрофильными: города Череповец, Сокол, Красавино и поселок городского типа Сазоново. Включение в перечень монопрофильных муниципальных образований даёт населенным пунктам право претендовать на получение государственной поддержки.

ВНИМАНИЕ!**РОЗЫСК**

ОУР МО МВД России «Грязовецкий» разыскивается гражданин **Косарев Николай Сергеевич** 1990 года рождения. 14 сентября 2016 года уехал рыбачить на реку Монза в районе 18-го км Монзенской железной дороги, и по настоящее время его местонахождение не установлено.

Приметы: на вид 30 лет, рост 155-160 см, нормального телосложения, лицо круглое, волосы светло-русые средней длины. Был одет в бежевую камуфлированную куртку с рисунком леса, серую толстовку, черные штаны и черные резиновые сапоги.

ОУР МО МВД России «Грязовецкий» устанавливается местонахождение без вести пропавшего **Башарина Александра Аполлинарьевича** 1959 г. р. 27.10.2016 года уехал из г. Вологды в д. Тимонино Грязовецкого района к себе на дачу. С 31.10.2016 года не выходит на связь с родственниками, и до настоящего времени его местонахождение не известно.

Приметы: на вид 60 лет, рост 180 см, худощавого телосложения, носит усы в виде подковы, глаза голубые, имеются лобные залысины.

Особые приметы: на левой руке имел татуировки в виде 5 точек, татуировку в виде якоря, на пальце левой кисти - татуировка в виде перстня.

На момент ухода был одет: в куртку спортивную серо-зеленого цвета с красными вставками на рукавах, брюки темного цвета, на ногах - полуботинки черного цвета.



МО МВД России «Грязовецкий» по телефонам: 8-81755-22507, 8-81755-22544 или в дежурную часть по телефонам: 8-81755-2-22-88, 02.

ОУР МО МВД России «Грязовецкий»

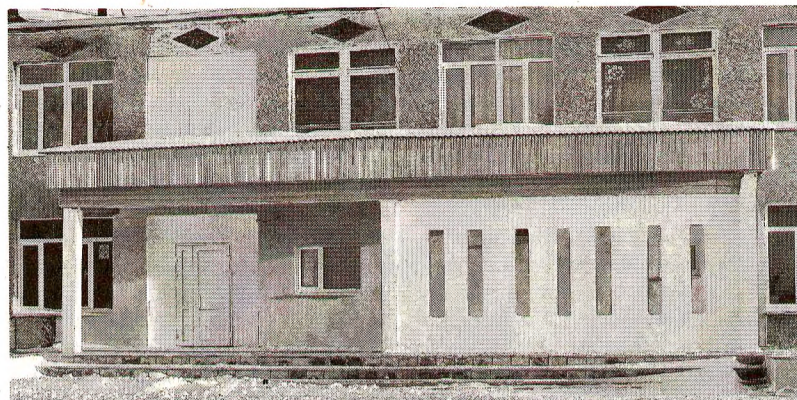
БЕГУЩАЯ СТРОКА...

1 января – Всемирный День мира. Главный посыл праздника – призыв к прекращению конфликтов, недопущение военного противостояния. Традицией этого дня стало объединение верующих в молитвах во имя наступления мира. Участники стремятся обратить внимание на проблемы последствий войн и необходимость помощи пострадавшим.

КАЧЕСТВО ЖИЗНИ

Завершен ремонт парадного крыльца в Слободском Доме культуры

Жители и гости Слободы уже заметили, как преобразился сельский Дом культуры. Теперь его посетителей встречает обновленное крыльцо и входные двери.



Новая входная группа.

По словам директора сельского храма культуры Натальи Александровны Водополовой, последний косметический ремонт крыльца был сделан 12 лет назад и заключался в покраске стен. Поэтому необходимость в ремонтных работах стояла остро. Крыльцо в буквальном смысле было дырявым, как решето. Особенно тревожно было за пожилых людей, которые посещали данное учреждение: одно неудачное движение, и ноги могли провалиться в разрушенный фундамент.

Напомним, что ремонт был сделан в рамках проекта «Народный бюджет», который формируется за счет областных денежных средств, денег местного бюджета и пожертвований юридических и физиче-

ских лиц. Сумма ремонтных работ составила 281 тысячу 600 рублей.

Торжественное открытие обновленного крыльца Слободского Дома культуры состоялось 22 декабря. Во время церемонии открытия было сказано много добрых слов в адрес сотрудников ДК и тех, кто поддержал реализацию данного проекта. Учреждение культуры в Слободе всегда славилось уютной атмосферой, добротой и отзывчивостью его работников. Теперь здание преобразилось и снаружи.

Почетное право перерезать красную ленточку было предоставлено людям, без которых бы осуществление данного проекта не состоялось – главе МО Перцевское Наталье Владимировне Бревновой и руководителю АО ПЗ

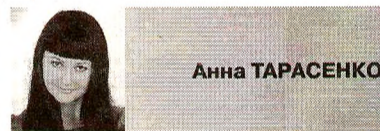


«Заря» Александру Васильевичу Масленникову.

В 2018 году Слободской Дом Культуры отметит юбилей – 45 лет. Думаю, что главный подарок уже сделан!

Кроме того, в Слободе завершена реализация еще одного проекта по «Народному бюджету» – пошив сценических костюмов для ветеранов ансамбля «Околица». Проект обошелся в 84 тысячи рублей.

«В новых костюмах мы помолодели, стали стройней и красивее», – порадовалась одна из участниц коллектива.



Анна ТАРАСЕНКО

ВЫСТАВКА

ДУШОЮ СОЗДАННЫЕ

В преддверии Нового года коллектив районного музея истории и народной культуры вновь порадовал грязовчан, организовав совместно с Ассоциацией грязовецких художников очередную выставку их картин.

Раньше они проводились каждые полгода. Практика показала, что не все из художников смогли представить свои работы в указанный срок, ведь они создаются не для выставок. Экспозиция всего лишь средство, позволяющее дойти до зрителя, а цель – самовыражение художника на холсте, требующее времени. Показывать же картины, выставившиеся ранее, здесь не принято.

Нынешнюю экспозицию, носящую название «Из-под кисти художника», от предыдущей отделяет ровно год, и открытие ее состоялось 9 декабря. Ее участниками стали восемь наших земляков, причем четверо из них выставляются впервые. А это значит, что в полку наших живописцев пришло.

Мы не ставим перед собой цель дать подробный анализ полотен, пусть оценку дадут сами зрители, а «Книга отзывов» всегда в их распоряжении. Но вот авторов картин представим, и начнем, пожалуй, с дебютантов.



Участниками экспозиции «Из под кисти художника» стали восемь грязовчан.

Виктор Давыдов рисовать любил с детства, однако по-настоящему заняться живописью его подтолкнуло знакомство с работами Леонида Ивановича Колобянина года два назад. Леонид Иванович пишет свои картины как бы в два этапа – сначала создание фотографии, а затем уже и работа над самой картиной. Но это будет вовсе не копия фотографии, ибо художник вправе вносить изменения и дополнения в фотографический сюжет согласно своему воображению и фантазии.

Виктор Сергеевич, будучи заядлым рыбаком и охотником, брал в свои походы на природу фотоаппарат и, естественно, становился

обладателем прекрасных сюжетов для будущих картин. А с Леонидом Ивановичем Колобяниным, волею случая ставшим его учителем, начинающего художника связала крепкая дружба. В своем творчестве он предпочитает пейзажную живопись, хотя и пробует себя в портретной.

Михаил Епифанов представил три картины. В своих работах он широко использует элементы графики. Его стаж как художника тоже невелик, но если есть талант, то остается лишь набраться опыта.

ДАТА

МФЦ Грязовецкого района исполнилось 3 года

Система «единого окна», когда в одном месте через универсального специалиста можно обратиться в различные органы государственной и муниципальной власти, уже стала привычной для большинства жителей нашего района.

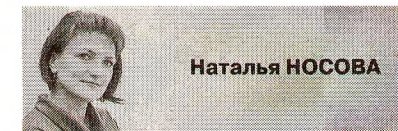
Грязовецкому офису многофункционального центра предоставления государственных и муниципальных услуг 30 декабря исполнилось три года.

За три года специалисты МФЦ обслужили более 30 тысяч человек. Сегодня на базе офисов предоставляется 162 различные государственные и муниципальные услуги, и их количество растет. Самые востребованные – обращение в Росреестр, органы социальной защиты населения, услуги пенсионного фонда, миграционного центра МВД.

Большим спросом пользуются услуги миграционного центра, такие, например, как постановка на миграционный учет по месту жительства (пребывания), получение и замена паспорта, действующего на территории РФ, регистрация прав на недвижимое имущество и сделок с ним. Тем более что график работы Грязовецкого офиса достаточно удобен для посетителей: по понедельникам, вторникам, четвергам и пятницам с 8.00 до 19.00 без перерывов на обед, по средам с 8.00 до 20.00 без перерыва на обед, по субботам с 9.00 до 12.00.

Упрощает жизнь и электронный сервис «Госуслуги». Зарегистрировавшись на портале, можно оформить загранпаспорт, СНИЛС, узнать задолженность по штрафам ГИБДД или в налоговую. В МФЦ готовы помочь с регистрацией на портале, для этих целей в зале подключен компьютер с общим доступом. Сервис полезен и частным лицам, и бизнесменам.

Взаимодействие МФЦ с различными органами власти всех уровней непрерывно растет. Последние передают функцию по приему документов и выдаче конечного результата в МФЦ, сокращая свои часы приема населения. Таким образом, поток граждан в офисы многофункционального центра постоянно увеличивается.

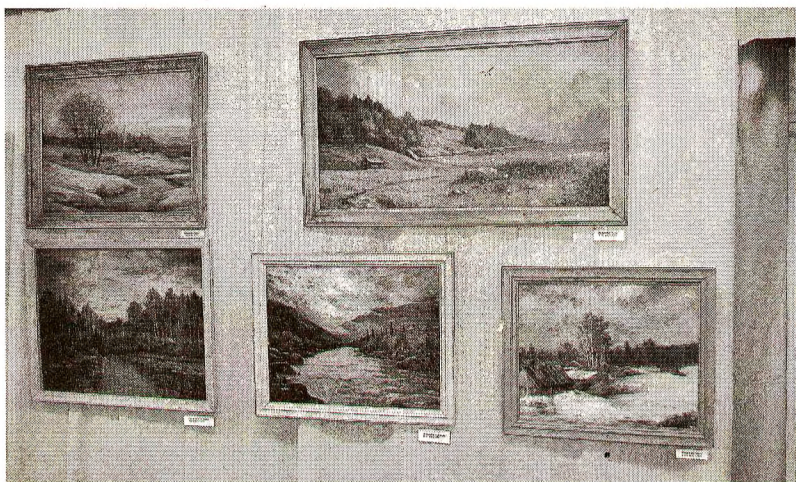


Наталья НОСОВА

6 января – Сочельник. Он завершает 40-дневный Рождественский (Филиппов) пост. В этот день проводятся главные приготовления к Рождеству. С самого утра хозяйки проводят тщательную уборку, выкидывают хлам, после чего приступают к приготовлению праздничного ужина.

8 января – День детского кино. Был учрежден 8 января 1998 года Правительством Москвы по инициативе Московского детского фонда в связи со 100-летием первого показа кино для детей. Согласно опросу 52,5 % грязовчан отдали предпочтение сказке «Морозко».

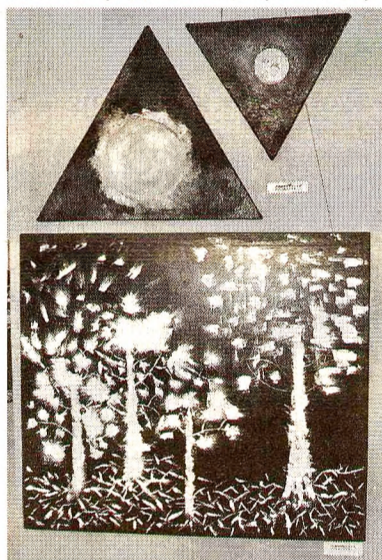
ВЫСТАВКА

ДУШОЮ
СОЗДАННЫЕ

В творчестве В. А. Отгадова продолжают главенствовать сельские мотивы и красоты родной северной природы.

Окончание. Начало на стр. 3

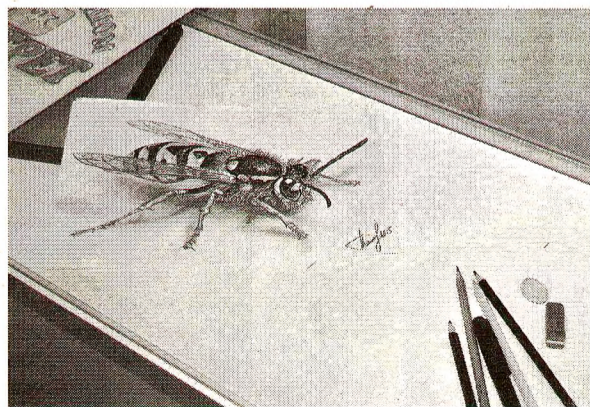
Самый молодой участник выставки - Иван Епифанов. Как вы уже догадались, это сын Михаила Алексеевича. Ему всего 21 год, но он тоже взялся за кисть и не только за нее. Представлены три его кар-



Епифанов Иван. Путь домой.

тины, выполненные мастихином. Мастихин - это не кисть, а тонкая, легко гнущаяся гластинка в форме ножа или лопатки. Краем такой вот лопатки берется небольшое количество краски с палитры, которая затем размазывается по холсту или несильно вдавливается в него. Безусловно, эта техника вызывает интерес зрителей.

Четвертый дебютант - Алексей Польшалов. Он предпочитает работать в жанре портрета. Рисует



Работа Алексея Польшалова.

не только людей, но и животных. Пишет в основном с фотографий. Что и понятно: попробуйте заставить позировать, скажем, льва или тигра!

Среди ветеранов, прошедших не одну выставку своих полотен, есть и женщина - Тамара Нуйя, которую мы больше знаем как мастера пейзажной живописи. На выставку она представила четыре новые работы. На наш взгляд, это новый шаг в развитии ее творчества, что сразу отметили любители живописи.

Сильно удивил поклонников своего творчества Вячеслав Александрович Отгадов, выставив сразу одиннадцать полотен. И как всегда, сельские мотивы и красоты родной северной природы продолжают главенствовать в его творчестве.

Остался верен деревенской тематике и Евгений Юрьевич Капустин. Его работы привлекают яркостью красок и подчеркнута индивидуальной манерой письма.

Любовь к природе красной нитью проходит через все творчество Леонида Ивановича Колобянина. А осень с ее обилием ярких красок - неизменная тема большинства его работ.

Понятно, что любое мастерство индивидуально. Но самое главное, в чем убеждаешься, посетив выставку, - в их создание вложена душа художника. Именно это ощущение и привлекает зрителя. И тогда техника исполнения уходит на второй план, оставив место душевному восприятию. Отсюда и тот успех, который неизменно сопутствует творчеству наших художников.

Пожелаем же им и дальше уверенно держать кисть в руках и радовать земляков новыми творческими успехами!

Добавим, что выставка будет работать в течение двух месяцев, а двери музея всегда открыты для посетителей.



Николай ГУСЕВ

КУЛЬТУРА

СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ

16 декабря в Грязовецком районном музее истории и народной культуры прошли традиционные, четвертые по счету Проничевские чтения.

Напомним нашим читателям, что они проводятся в память о нашем замечательном земляке-краеведе Сергее Васильевиче Проничеве, чей большой вклад в изучение истории родного края и до сей поры служит источником пополнения знаний подрастающего поколения. Каждые четыре года грязовецкие краеведы, начиная с самых юных и до убежденных сединами ветеранов, чья память о нем, собираются в стенах музея и делятся своими изысканиями по истории города и района. Мы, конечно, не забываем, что бок о бок с Сергеем Васильевичем трудились и другие наши земляки: прежде всего, Антонина Александровна Носкова, Екатерина Васильевна Тяпушкина, Галина Павловна Леонтьева... Именно эти люди стояли у истоков возрождения краеведческого музея и в целом нашего краеведения. Сегодня нас не может не радовать то, что их дело нашло своих последователей в лице новых поколений энтузиастов-краеведов.

На участие в четвертых Проничевских чтениях было представлено более двух десятков заявок. Правда, в силу различных обстоятельств, на них было зачитано 17 докладов, что тоже не может не радовать.

Первое слово на Чтениях, которые продолжались без малого почти четыре часа, было предоставлено дочери Сергея Васильевича Маргарите Сергеевне Чирковой, которая поделилась воспоминаниями о своем отце и рассказала о его жизненном пути. Это выступление продолжило установившуюся традицию делиться воспоминаниями о том человеке, именем которого они названы.

Здесь нет необходимости перечислять все представленные доклады, скажем лишь о некоторых из них. Несомненно, слушателей впечатлило выступление краеведа из Юровского муниципального об-

разования Ирины Валентиновны Бахориной, которая представила развернутое сообщение о передаче экспонатов Грязовецкого музея в Вологодский краеведческий музей в 1932 году. Кто бы мог подумать, что в те годы в нашем музее находились полотна, принадлежавшие кисти Айвазовского, Матисса и других мастеров!

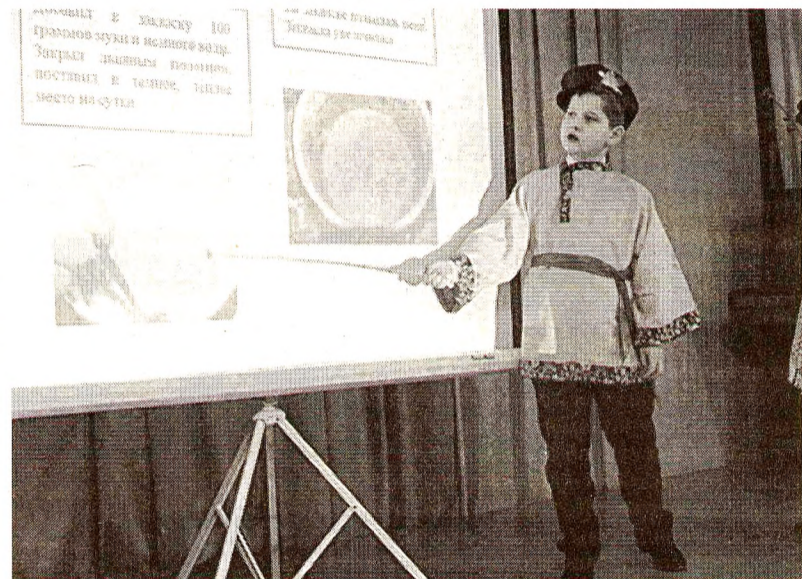
Вызвал оживление в зале и доклад грязовецкого краеведа Андрея Сергеевича Мошкина «Карта Грязовца 1916 года». Похожую тему затронула восьмиклассница из средней школы № 2 Кристина Разгулова в докладе «История города в названиях улиц».

Отметим, что в Чтениях приняла участие и вологодские краеведы. Так, Ольга Викторовна Шигаревская выступила с докладом «Сербский генерал И. С. Хорват и Грязовецкий уезд. Какая связь?», а Дмитрий Александрович Пшеницын посвятил свое исследование Грязовцу второй половины XVII - началу XVIII века.

Но особые симпатии у присутствовавших вызвало выступление второклассника из Слободской средней школы имени Г. Н. Пономарева Матвея Баданина, который с завидным даже для взрослых участников мастерством говорил об особенностях выпечки ржаного бездрожжевого хлеба крестьянами Грязовецкого района в начале-середине XX века. Познания юного краеведа в области кулинарного искусства наших бабушек и прабабушек буквально сразили слушателей. Сделал он это, не пользуясь текстом на бумаге, прекрасно ориентируясь в предметах тогдашнего кухонного обихода, демонстрировавшихся на экране монитора.

Прошедшие Чтения со всей очевидностью показали, что интерес к прошлому нашей малой родины не только не иссяк, но и значительно возрос. И это далеко не праздный интерес, а интерес, действительно затрагивающий умы и сердца молодого поколения. А это значит, что лучшие традиции поколений предыдущих найдут своих продолжателей.

Николай ГУСЕВ



Второклассник Матвей БАДАНИН рассказал об особенностях выпечки ржаного хлеба в начале-середине XX века.

МЕСТНОЕ ВРЕМЯ

ПОБЕДИЛА «ЮНОСТЬ»

В вохтожском поселковом ДК состоялась игра трёх команд весёлых и находчивых обучающихся МБОУ «Вохтожская школа»: «Утомлённые школой» (8 «А» класс), «Миссия неадекватна» (сборная команда 8-9 классов), «Юность» (сборная команда 10-11 классов). Темой игры стал «Волшебный мир кино». Соревнующиеся должны были представить команду (визитная карточка «Съёмочная группа представляет»), показать домашнее задание («Киноклассике жить!»), «пострелять шутками» в конкурсе «Биатлон», смонтировать клип на тему «Современное кино глазами молодёжи» и озвучить его. Борьба была напряжённой. Следует отметить, что в каждом отдельно взятом задании был явный лидер. Лучшей всех представила команду сборная 8-9 классов «Миссия неадекватна». Ребята под руководством «врачей» в исполнении Анатолия Сидорова и Даниила Малышева так искусно боролись с распространением «вируса неадекватности», что вышли в победители по итогам первого конкурса. «Утомлённым школой» не было равных в показе домашнего задания. Участникам удалось поймать такой драйв и так обыграть отрывки из любимых фильмов советского периода (своего рода калейдоскоп), что все члены жюри поставили команде «отлично». Бесподобными в ролях Труса, Балбеса и Бывалого из кинофильма «Кавказская пленница» были Владимир Брикалов, Даниил Майоров, Николай Грабар. Команда старшеклассников «Юность» была лучшей в озвучивании фильма. Глядя сюжет, я на мгновение забыла, что текст озвучивают ребята. Интонация, тембр голоса и даже эмоции и настроение героев фильма один в один совпадали с эмоциями и голосами ребят. Казалось, ещё немного, и они станут участниками происходящего на экране! И даже досадная остановка показа фильма по техническим причинам не поставила их в тупик, в свойственной им манере импровизации ребята выдали небольшой блок рекламы. Стоит заметить, что оригинальный текст для озвучивания был написан Сергеем Томаровщенко (участником команды) специально для номера.

Выступления всех трёх команд были талантливы и интересны. Работа замечательного творческого союза учреждений МБОУ «Вохтожская школа» и БУК «Вохтожский поселковый Дом культуры», безусловно, достойная уважения.

Победителем игры стала сборная команда 10-11 классов «Юность». Но мне хотелось бы заметить: команды настолько плотно шли друг за другом по баллам, что интрига сохранялась до последней минуты. Это свидетельствует о равноценности выступлений, у каждой команды были и более, и менее удачные номера. Уверена, директор школы Е. А. Барабанова нашла нужные слова после завершения проекта, чтобы поддержать ребят. Ведь для неё они все самые талантливые и любимые.

Е. Н. КУРАК, председатель жюри, заместитель главы МО Вохтожское

Календарь народных примет

3 января. Ветер меняет направление по часовой стрелке - к облачной и относительно теплой для января погоде. Именины: Никита, Петр

4 января. Много длинных сосулек на южной стороне - к большому урожаю и хорошим уловам. Именины: Дмитрий, Федор, Анастасия.

5 января. Закат солнца с зеленоватым отливом предвещает малооблачный день. Именины: Василий, Павел.

МОЛОДОСТЬ. ЭНЕРГИЯ. УСПЕХ

Видеоматериалы смотрите на странице «Сельской правды» в ВКонтакте

ЕЕ ТАНЦЫ РОЖДАЮТСЯ ВО СНЕ

Интервью с педагогом дополнительного образования Викторией Воробьевой

«Тянем ножку! Выше, выше! Держим спинку ровно! Молодцы!» - из класса доносятся строгие наставления. Хрупкие ученицы беспрекословно и без капризов выполняют требования мастера. Здесь идет занятие по эстетической гимнастике, которое ведет педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр развития детей и молодежи. Детская школа искусств» Виктория Леонидовна Воробьева.

Данный вид спорта в Грязовце появился два года назад и уже нашел своих поклонников среди грязовчан. Что представляет собой эстетическая гимнастика, с какого возраста можно ею заниматься и что она дает детям, об этом и многом другом в нашем разговоре с педагогом.

- Виктория Леонидовна, расскажите немного о себе. Почему Вы решили связать свою жизнь именно с танцами?

- Хореографией я стала заниматься с шести лет, моим наставником была Людмила Сергеевна Изюмова. Она настолько вдохновила меня своим творчеством, что я твердо решила пойти по этой же стезе. После окончания школы поступила в Сокольский педагогический колледж на специальность «Педагог дополнительного образования» с дополнительной квалификацией «Педагог ритмики и хореографии». Когда проходила учебу на четвертом курсе, мне предложили вести кружок для малышек «Растишка» и танцы в двух группах для детей постарше в Центре творчества. Признаюсь, брать три коллектива было страшновато. Но мое желание преподавать напрочь поборолло все страхи, и у меня стало получаться.

- А как пришла идея заниматься эстетической гимнастикой, ведь это для Вас совершенно новое направление?

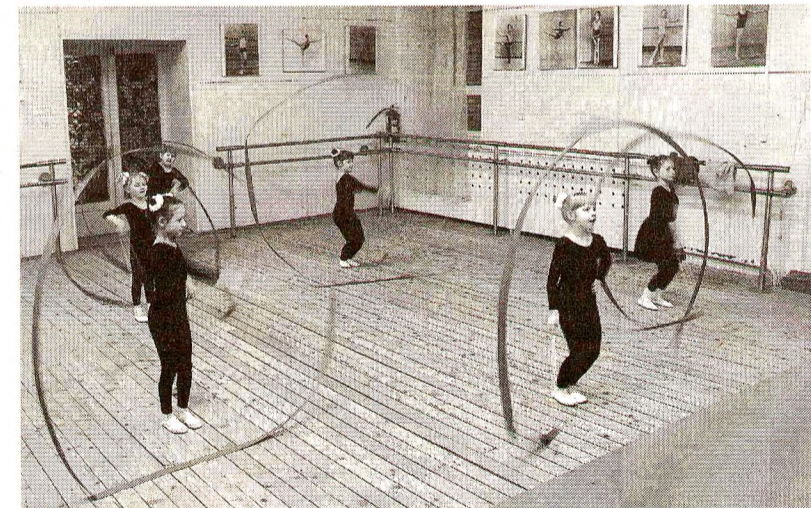
- С таким предложением выступила директор нашего учреждения Елена Владимировна Ришко. Я загорелась: а почему бы и не попробовать дать им элементы акробатики? Когда приступила к занятиям, поняла, что девочкам интересно, ведь раньше подобного не было в Грязовце. Мои ученицы любят заниматься как с предметами, так и без них. Пока мы берем ленту и мяч, но в дальнейшем планируем освоить обручи.

- Что включают в себя данные занятия?

- Занятия включают в себя такие движения как «волны», «взмахи», «прыжки», «равновесия», «повороты» и «танцевальные шаги». Но хочу сразу сказать, что спортсменов мы не выращиваем.

- Как я уже успела заметить, дисциплине на занятиях могут позавидовать, наверное, даже педагоги со стажем. В чем же секрет?

- Особого секрета здесь нет. Наверно, во многом мне помогла учеба в Череповецком государственном университете по специальности «педагог-психолог». С детьми надо разговаривать на одном языке. Я никогда не держу девочек в строгости, иногда и пошучу с ними, и поиграю. Так, занятие по эстетической гимнастике разделено на три части. В пер-



Юные гимнастки с лёгкостью осваивают элементы танца с предметами.

вой мы разминаемся и «тянемся», затем идет перерыв, где мы можем поиграть в музыкальные игры, и третья часть – работа над номерами, образами и мимикой. Детям, конечно, сложно соединить эмоции и движения: они либо очень серьезные, либо наоборот, улыбаются, но не делают то, что надо. Поэтому приходится над этим работать, работать и еще раз работать.

- Вы проводите специальный просмотр среди детей, желающих заниматься эстетической гимнастикой?

- Специального просмотра нет, но есть единственный нюанс – принимаем детей только с четырех с половиной-пяти лет. Опорно-двигательный аппарат у детей этого возраста отличается гибкостью, что позволяет делать сложные растяжки.

- Какую пользу детям приносят Ваши занятия?

- В первую очередь, у девочек формируется правильная осанка, гибкость и грация, ведь пластика и женственность – это именно то, чем должна обладать настоящая леди. Во время выполнения отдельных элементов мы делаем упор на правильную постановку корпуса и дыхания. Конечно, как и любой спорт, эстетическая гимнастика закаляет характер – ребёнок с детства умеет ставить перед собой цели и стремится добиться их.

- Где Вы черпаете вдохновение, и как рождаются движения, элементы для ваших выступлений, ведь все они совершенно не похожи друг на друга?

- Случается, танцы рождаются во сне, а бывает, приходят сами собой. Я не знаю, как это объяснить...

- Наверняка у Ваших воспитанников есть уже и достижения?

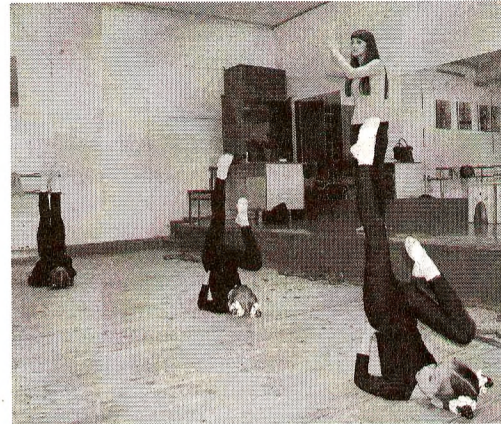
- Поскольку гимнастикой мы занимаемся не так давно, у нас пока нет высоких наград. Но думаю, в скором времени ситуация поменяется в лучшую сторону. Так, в начале января мы поедем с группой (второй год обучения) на Всероссийский конкурс «Вологодские узоры». Специально для этого выступления готовим два номера: один с лентами, другой полностью построен на акробатике. Девочки и сальто крутят, и поднимаются на вертикальный шпагат, делают вращения с ним, кувыркаются. Довольно сложный и интересный номер.

- Планируете набирать новые группы?

- Да, ближайший набор в группу, которая занимается первый год, будет в январе. Если к нам придет много желающих, мы сформируем отдельный коллектив.

- Вы преподаете в девяти детских группах, в двух взрослых, ведете шейпинг - нагрузка колоссальная... Как удается с этим справляться?

- На мой взгляд, если хочешь чего-то достичь в жизни, стоит приложить для этого максимум усилий в молодости, а потом останется только пожинать результаты. Пока есть энергия, силы и желание творить, надо работать.



Во время занятий эстетической гимнастикой у девочек формируется правильная осанка, гибкость и грация.

АВТОРСКАЯ КОЛОНКА



НАТАЛЬЯ
МЕЛЁХИНА,
ЖУРНАЛИСТ,
ПРОЗАИК, КРИТИК

Фото из личного архива

Новогодняя колонка

Недавно с коллегой по работе обсуждали новогодний утренник ее дочери. Веселый получился праздник со всеми неизменными атрибутами детской ёлки: похищением Снегурочки, подарками, стишками для Деда Мороза и, конечно, конкурсом на лучший костюм. Девочка учится в первом классе. «У некоторых детей были очень странные наряды», - делится наблюдением коллега. «В каком смысле? - удивляюсь я. - Разве маскарадные костюмы не должны быть «странными» уже по определению?» «Они были очень красивые, но они были какие-то... не детские, - объяснила коллега. - Например, одну девочку нарядили как восточную танцовщицу из тех, которые исполняют танец живота в ночных клубах».

И тут я поняла, что имеется в виду. Наверное, и сами того не замечая, некоторые родители переносят на детей свое представление о желаемом идеальном будущем для своих сыновей и дочек (а, возможно, и о своем несостоявшемся «идеальном прошлом»). Мальчиков одевают не в Зайчиков и не в Пиратов, а в строгие костюмы с галстуками, превращая их в маленькое подобие бизнесменов и политиков с экрана телевизора. Девочек наряжают не в Снежинок и не в Снегурочек, а в точные копии «взрослых» платьев: с декольте, оголенным плечом, вырезом вдоль бедра... Выглядит это одновременно и комично, и грустно, да и просто детям неудобно. К примеру, девочке хочется побегать вокруг елки вместе с остальными ребятами, но костюм восточной танцовщицы весь гремит, шумит, ноги заплетаются в туфлях на высоком каблуке... В общем, праздник ребенка превращается в ярмарку тщеславия для родителей.

Пожалуй, стоит задать себе вопрос: как выглядит самый лучший Новый год? В Гоа или в Тайланде на солнечном пляже? У заснеженной ёлки в настоящем лесу? В ночном клубе среди «заводных» друзей и подруг? В кругу семьи перед экраном телевизора, где показывают самые любимые советские комедии? У каждого из нас будет свой ответ, у каждого есть свой идеальный сценарий праздника, ведь все мы очень разные. Но будет и кое-что общее: с детства мы связываем Новый год с ожиданием чуда и счастья. И закладывается это ожидание с самых простых вещей - с ёлок в детском саду или в школе, со стишков для Деда Мороза, с веселой подготовки костюмов Зайчиков, Пиратов, Снежинок, Снегурочек... Так стоит ли лишать сыновей и дочек самого дорогого воспоминания? Его потом не купишь ни за какие деньги, даже если станешь Президентом РФ или Мисс Вселенная-2025-го года.

Беседовала Оксана ХАРЧЕВНИКОВА.

ИНИЦИАТИВА

ГОРКЕ БЫТЬ!

В парке «Зеленая волна» 27 декабря волонтерами школ № 1 и № 2 под руководством специалиста по молодежной политике Управления образования района Дмитрия Айвазяна и уполномоченного представителя Молодежного правительства Вологодской области при главе Грязовецкого муниципального района Татьяны Якуниной была заложена снежная горка для массового катания. Такого зимнего развлечения городу давно не хватало, поэтому идею восприняли с энтузиазмом и общими усилиями решили воплотить в жизнь. Грязовецкий политехнический техникум и БУ «Центр обеспечения деятельности образовательных учреждений» выделили технику, которая помогла сформировать горку. Ребята ее утрамбовали и сделали ступеньки. Планируется раскрасить строение и объявить конкурс фигур из снега «Снежная фантазия», чтобы вокруг тоже стало красиво. Снежные скульптуры можно будет строить как на территории организаций и учреждений района, так и непосредственно в парке. Конкурс предусматривает денежные вознаграждения, так что следите за новостями на страничках молодежных объединений в ВКонтакте.



О чём писала
«Сельская правда»

3 января 1981 года. Члены КПСС Н. В. Смолина, Е. А. Федотова, Г. Ф. Юздова работают доярками в совхозе «Ростилковский», являются передовиками предсезонного соревнования.

3 января 1989 года. В числе лучших коллективов, добившихся успехов на выращивании льна, - колхоз «Заря», совхозы «Аврора», «Покровский» и «Правда». Лучшие результаты по урожайности льносемян имеют совхоз «Покровский» (4,45 ц с гектара) и колхоз «Заря» (3,53 ц с гектара).

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

ГАЛИНА ПЛЕТНЕВА. НОВОГОДНИЕ СКАЗКИ



«Добрый день! Здравствуйте, дорогая редакция. Пишет вам автор стихов и сказок из Великого Устюга Плетнева Галина. Поздравляю всех грязовчан с наступающим Новым годом. Желаю света, радости, всех благ! Посылаю свои сказки. Надеюсь, что они понравятся и детям, и взрослым. Буду рада, если опубликуете. Благодарю за статью обо мне в августовском номере «Сельской правды». Все литературные страницы из вашей газеты мне присылают друзья, и я с удовольствием знакомлюсь с творчеством авторов. Очень понравился рассказ «Сердце без лапок» Натальи Мелехиной (ей огромное спасибо!) Тронули свежестью и искренностью стихи ребят поэтического клуба «Лири». Верю Ивановне Капустиной - дальнейших творческих свершений. Большой привет членам литературного объединения при библиотеке».

Сказка «Кто главнее?» - победитель Всероссийского конкурса сказок о Дед Морозе в номинации «Дед Мороз и Новый год», 2012.

КТО ГЛАВНЕЕ?

Однажды вернулся Дед Мороз из далекой поездки домой усталый, голодный. Хотел, как обычно, снег с валенок веником снести, да того на месте не оказалось. Ну, думает, на коврик потопая, снег сам слетит, да только и коврик куда-то пропал. Сел дед в кресло, чтобы передохнуть да валенки снять, и чуть не упал: одна нога у кресла подкосилась.

Удивился хозяин терема:

- Сколько лет здесь живу, но такое впервые случилось!

Зашел в дом и ахнул: все вещи валяются где попало, стулья лежат вверх ногами, стол на боку, шторы на окнах на одном крючке, цветочные горшки разбиты, растения с обломанными листьями жалко распластались на сбитом ковре, кровать сдвинута, подушки с распоротыми боками вздыхают на подоконнике, люстра тихо позвякивает отколотившимися краями хрустальных подвесок, одежда вывалилась из шкафа...

- Что такое здесь произошло? Почему такой беспорядок?

Тут к нему на плечо села Сова-умная голова и поведала о том, что случилось. Оказывается, только Дед Мороз спустился с крыльца, чтобы сесть в сани и уехать по важным делам, как вещи в доме стали спорить, кто главнее.

Веник зашуршал:

- Без рассуждений - я! Мне первому хозяин кланяется! Первого в руки берет, чтобы снег с ног убрать!

- Но летом я - незаменимый чистильщик обуви, - перебил Коврик и как бы нечаянно толкнул говорящего.

Веник заверещал, отлетев в угол и по пути задев Кресло.

- Напрасно спорите, - недовольно проворчал Кресло. - На что садится Дедушка, когда снимает обувь и отдыхает после работы? Так что прошу всех это запомнить раз и навсегда!

- А где он обедает? А где он читает и пишет? Без меня ему нечего в тереме делать! Я всех нужнее! - затопал ногами Стол.

И все вещи, уверенные в важности только своего предназначения, начали громко спорить, доказывать собственную «главность», толкая и пиная друг друга.

Большой тяжелый Шкаф, пользуясь своей мощью, попытался утихомирить спорящих, но тут же об него стукнулся горшок с недавно распустившейся розой и, хрустнув осколками, сломал замок на его дверце. Шкаф тяжело вздохнул, а вывалившаяся из него одежда тоже вступила в спор. Увидев

это, Шкаф вздрогнул, оступись и прислонился к стене, на которой висели Часы...

Надо сказать, что Часы эти были особенные: они всегда очень точно показывали время. А раз в год, в 12 часов ночи 31 декабря из узорной дверцы над циферблатом с серебряными цифрами похожими на снежинки и стрелками в виде двух сверкающих сосуллек, выглядывал Снегирь с малиновой грудкой (ну впрямь как живой!) и мелодично звенел: «С Новым годом!»

Так вот... От неловкого движения Шкафа Часы сорвались со своего гвоздика и со звоном упали на пол.

- С Новым го... - невпопад начал свою песенку Снегирь, выпав из дверцы. Но не допел и замолк, оставшись лежать на циферблате. Стрелки-сосульки выдержали удар, но несколько раз обежали кружок с цифрами и бессильно повисли между пятью и шестью.

И тут же шум и гам резко оборвала тишина. Вещи с ужасом смотрели на то, что натворили.

- Ах-х-х! Как же Дедушка сейчас узнает, что наступил Новый Год?! - выдохнула Подушка облако пуха, которое метелицей пролетело по комнате и осело возле ног вошедшего Деда Мороза.

Дед Мороз укоризненно посмотрел на всех участников драки и сказал:

- Я даю вам ровно двенадцать минут, чтобы привести себя и помещение в порядок. Кто не успеет или же будет продолжать спорить, будет отправлен в кладовую, где найдутся ненужные вещи. Потом он бережно поднял Часы, огорченно покачал головой и вышел с ними прочь.

Через двенадцать минут в тереме воцарился порядок: все вещи, снова целые и невредимые, лежали, стояли и висели на своих местах (терем-то волшебный, и вещи в нем - тоже).

Дед Мороз, вернувшись, но уже без Часов, сердито сверкнул глазами:

- А сейчас вот что я вам скажу! Каждый из вас выполняет ту работу, которую умеет и знает. Задача Веника - наводить чистоту. Без Ковра не будет тепла и уюта. Посуда кормит и поит. Без Стульев и Стола не получится отдохнуть и принять гостей. Цветы придают дому красоту и уют, а Книги помогают стать разумным и знающим. Без Одежды не выйдешь на улицу к людям, а без Люстры не будет света и радости. У каждой вещи свое место, свое время действия, свое назначение. Только все вместе вы можете выполнить важную миссию, предназначенную свыше. Вы все мои друзья и очень мне нужны, поэтому выполняйте свою работу нужно добросовестно, терпеливо, со смирением, радостью и добрым сердцем.

Все молча слушали Деда Мороза. Каждый в душе сожалел о содеянном.

- Даже я здесь далеко не главный, - продолжал свою речь Дед Мороз. - Пусть я и хозяин этого терема. Но зачем бы мы

были нужны, если бы сюда не приходили и не приезжали дети и взрослые из разных городов и деревень нашей страны, чтобы поиграть, повеселиться, погулять, посетить зоосад с его замечательными питомцами?

- А как же Часы? - робко пискнул Карандаш с дедушкиного Стола.

- А Часы мы вылечим и повесим на место, - Дед Мороз усмехнулся в усы.

Мудрая Сова сидела на плече хозяина и, соглашаясь с ним, кивала круглой головой, немигающими глазами строго оглядывала присмиривших слушателей. Она-то давно знала, кто главный в тереме.

А вы знаете?

КАК МУРАВЬИШКА ПИНЯ ВСТРЕЧАЛ НОВЫЙ ГОД

Однажды, когда в муравейнике хозяйничала тишина, Пиня залез на подоконник и стал смотреть что там, за окном. Ему интересно было наблюдать за игрой снежинок, слушать песню Ветрушка, смотреть, как хитрая Луна играет в прятки, как растут громадные пушистые сугробы. В эту ночь он не мог заснуть: мама и папа за ужином объявили, что пора готовиться встречать Новый год.

Пиня долго вспоминал, кто собирается приехать к ним в гости и кого надо встречать? Обычно зимой никаких гостей в муравейнике не ждали. Кто же тогда этот Новый год? На чем он приедет, или придет пешком, или примчится на лыжах, или прилетит на крыльях? Эти вопросы вертелись в голове муравьишки и мешали ему заснуть. Ему вдруг очень захотелось первому встретить гостя, помочь раздеться, предложить мягкие теплые тапочки и усадить в кресло около камина, как это делал папа. Размечтавшись, малыш стал разговаривать с воображаемым гостем, взмахивая руками, качать головой и так увлекся, что свалился с грохотом с подоконника, чем разбудил и напугал сестренок. Юркнув под одеяло, Пиня крепко зажмурил глаза и сделал вид, что спит.

Утром все были заняты встречей Нового года: шили костюмы, украшали комнаты, мастерили игрушки, которые вешали на елку. Она была искусственная, зато очень красивая, пушистая и веселая. А еще втайне от всех каждый сочинял песенку или стихотворение, загадку или викторину, игру или сюрприз. Пиня впервые встречал Новый год и поэтому очень волновался, бежал и только всем мешал, постоянно спрашивая, когда придет Новый год.

За окном темнело. Никто не заметил, как он надел шубку, валенки, мамин теплый шарф, рукавички и тихонько выскользнул на крыльцо. Сначала малыш испугался ветра и снега, но потом успокоился и сел на ступеньку, внимательно глядя в глубину леса. Там, где тропинка делала поворот, шла дорога. Пиня стал рассуждать: «Новый год придет по этой дороге, а она засыпана снегом. Гостю будет трудно идти, надо расчистить путь». И Пиня принялся за дело. Сначала он лопатой разбросал снег в стороны, потом метелочкой смел с середины дорожки остатки легкого снежного покрова. Трудяжке стало жарко, пришлось размотать шарф, расстегнуть верхние пуговицы шубы и даже снять рукавички. Присев отдохнуть на краешек сугроба, он вдруг увидел, как из леса появилось белое облако. Оно кружилось, взлетало, медленно опускалось, искрсясь на солнце. Приблизившись к муравьишке, облако остановилось и нежно прошуршало: «Здравствуй, Пинюшка! Ты меня, как я вижу, не узнал. А я лечу, гляжу: какая дорожка чистая и ровная, кто-то добрый мне путь приготовил, зная, в гости ждет».

Замерло сердце у Пини. «Вот он какой, Новый год! Надо с ним поздороваться и в дом пригласить, там уже его ждали, стол праздничный накрыли», - подумал Пиня, но тут увидел под развевающимся снежным плащом знакомую рубашку, а под шляпой - светлые кудри.

«Ветрушко! Это ты! А я гостя встречаю. Его зовут Новый год. Ты случайно не видел его?» - радостно воскликнул малыш. Ветрушко хотел посмеяться над Пиней, сказать, что Новый год по тропинкам не ходит, но, увидев большие доверчивые глаза маленького друга, рассказал ему о матушке-Природе, о временах года, о календаре. Пиня вздохнул, опустил голову и чуть не заплакал. Он так хотел праздника, встретить гостя, подружиться с ним, подарить свою любимую игрушку... «Значит, я напрасно расчищал дорожку», - грустно проговорил он сквозь слезы и присел на крыльцо. Тут Ветрушко взмахнул широкими рукавами и зашумел: «Пиня! Посмотри, кто там за поворотом? Это же твои друзья! Беги, встречай их!»

Папа и мама так обрадовались гостям, что даже не заметили на сынишке заснеженную одежду. Все наперебой рассказывали, как искали дорогу к муравейнику, как заблудились, чуть не утонув в глубоком снегу, но кто-то добрый расчистил путь, и они смогли вовремя прийти, чтобы встретить Новый год. Вдруг зазвенели часы, все замерло. После двенадцатого звона дедушка крикнул: «С Новым годом, дорогие друзья! А теперь будем веселиться, петь, играть, но сначала прошу всех к столу. Вкусные пироги, медовые лепешки, сладкий нектар, мороженое ждут вас!» Пиня никому не сказал про расчищенную дорожку, он отогрелся, поел и попил вдоволь и теперь вместе со всеми веселился и ничуть не жалел, что не встретил гостя. Он, благодаря Ветрушку, теперь знал, что такое Новый год, и как его встречают.



ЛЮБОПЫТНО

Чистые детские голоса сольются в церковный хор

Школа духовного пения открыта в Грязовце

Несколько десятилетий назад интерес к хоровому исполнению пропал. Хористы оказались немодными, на смену им пришли небольшие группы вокалистов, дуэты и сольное исполнение. Однако сегодня богатые традиции русского ансамбля вновь возрождаются. Появление церковного детского хора стало началом возрождения классических певчих коллективов в нашем городе.



М. С. Трескина: «Самый доступный музыкальный инструмент – это наш голос. Человек голосом может выразить все, что хочет – радость, горе, печаль, торжество».

Школа духовного пения открыта при храме Игнатия Брянчанинова и действует первый год. Хор, состоящий из 12 юных участников, собирается два раза в неделю, дети постигают азы церковного хорового пения. Музыкального образования не требуется, ведь на занятиях ребята изучают и музыкальную грамоту, и хоровое сольфеджио. Наставником будущих хористов стала педагог по вокалу Мария Сергеевна Трескина. За плечами у этой женщины не только высшее музыкальное образование, большая практика работы с детьми, но и опыт церковного богослужения. Мария Сергеевна десять лет пела в архиерейском хоре у Владыки Максимилиана.

«Самый доступный музыкальный инструмент – это наш голос. Человек голосом может выразить все, что хочет – радость, горе, печаль, торжество. Церковное пение имеет древние традиции. Если посмотреть в ветхозаветные священные писания, то книга Псалтырь, известная многим, первоначально не вся читалась, а частично пелась. Это была книга для исполнения хором. Очень хорошо, что в нашем городе появился детский церковный хор. Это даст возможность детям во взрослой жизни более полноценно выразить себя в музыкальном и духовном смысле», - считает настоятель храма иерей Николай Пименов. По его словам, церковного хора не нужно бояться. Большую часть репертуара составляют хорошие русские песни, военные песни, да и просто добрые детские композиции. Церковные тексты составляют лишь некоторую часть песнопений.

- Чем отличается церковный хор от обычного?
- Технически - ничем. У детей вырабатываются навыки и умение пользоваться голосовым аппаратом. Это развивает дикцию и способность правильно, внятно говорить, доносить до другого человека свое мнение. Думаю, что это очень хорошо для детей.

- Как проходит отбор в церковный хор?
- Никакого отбора нет, принимаем всех желающих. Обучение бесплатное. Финансовое обеспечение церковного хора взяли на себя наши приходы.

- Тяжело ли детям воспринимать текст церковных песен?
- Часть хора составляют детки из Воскресной школы. У них уже есть необходимые знания, новичкам же объясняют все азы.

- Когда планируется дебют?
- Он состоялся недавно – на годовщину воскресной школы ребята пели детские песни. В планах исполнение рождественских и пасхальных песен на утренниках. Об исполнении церковных песнопений в храме говорить еще рано.

«Уметь красиво петь – здорово! Русский народ за свою историю создал множество замечательных песен. Мы должны этим пользоваться. Это сейчас у всех магнитофоны и плееры, а раньше этого не было. Песня живет до тех пор, пока ее поют, и пусть хорошие песни живут в голосах наших детей. Надо, чтобы детки знали хорошие добрые песни и умели их исполнять, тем самым прославляя нашу Отчизну и Господа Бога», - изложил главную цель отец Николай.

Анна ТАРАСЕНКО

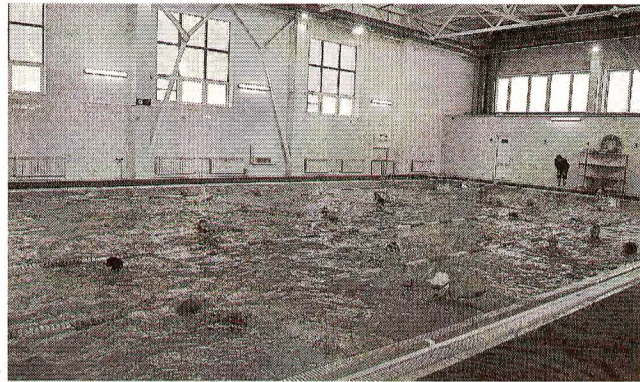
СПОРТ

«ПОБЕДНЫЙ ЗАПЛЫВ»

В Грязовце прошел ежегодный турнир пловцов, посвященный победе советского народа над фашизмом

В программе соревнований была одна дистанция - 50 метров вольным стилем, а под конец - комбинированная эстафета 4x25 м.

В турнире приняли участие воспитанники Анны Алексеевны Масаловой, которые забрали большую часть наград, и Евгения Николаевича Ковалевича, чьи ученики еще совсем недавно плавали в нарукавниках, а сейчас уже быстро и ловко преодолевают дистанции. Конкуренцию пловцам составили полиатлонисты, тренирующиеся у Николая Александровича Изыкина и Александра Николаевича Селуянова. Их спортсмены так же собрали хорошую коллекцию медалей.



В заплыве приняли участие более 60 детей.

Приятно уже не первый год видеть на соревнованиях воспитанников Грязовецкой школы-интерната для обучающихся с ОВЗ по слуху. Эти ребята наравне со всеми отлично справляются с испытаниями и всегда остаются с

наградами. В этом большая заслуга Александра Вениаминовича Селянинова.

В общей сложности в заплыве приняли участие больше 60 детей. Мы уверены, что где бы они не отдыхали летом, с ними будет все в порядке, ведь все умеют отлично плавать.

Победителями в личном зачете стали: Марк Хамма-тов, Анастасия Ширяева, Сергей Быбкин, Екатерина Некрасова, Никита Рулев,

Алина Пинаева, Даниил Ляпугин, Кристина Кабакова, Егор Гуляев, Наталия Серова, Михаил Маков и Марина Баранова.

Самая маленькая участница заплыва Злата Ляпугина 2010 года рождения заняла второе место.

Поздравляем победителей и призеров, желаем им дальнейших успехов.

ЮНЫЕ БОГАТЫРИ

Впервые за долгое время в районе состоялось первенство района по пауэрлифтингу и жиму штанги лежа без экипировки. Пауэрлифтинг представляет собой силовое троеборье, включающее в себя следующие упражнения: приседания со штангой, жим штанги лежа и становая тяга.

Сумма очков по итогам испытаний определяет уровень мастерства спортсмена: три попытки в каждом упражнении и максимально тяжелый вес для спортсмена. В итоге сумма баллов у некоторых участников по итогам трех лучших попыток в упражнениях ушла за 400 кг, а ведь многим ребятам нет еще и 16 лет. Вот таких богатырей растит оздоровительный клуб «Скаут» под руководством Галины Николаевны Трыновой, воспитавшей бесчисленное количество мастеров спорта. Ее ученики до сих пор продолжают

радовать нас своими высокими результатами.

Желаем юным богатырям улучшения спортивных достижений на следующих турнирах.



Анна ПОПОВА

реклама ООО «ВТК» ТекстильОптТорг

Вологодская текстильная Компания «ТекстильОптТорг»

ТОЛЬКО 3 ДНЯ!

С 7 ПО 9 ЯНВАРЯ ВЫСТАВКА ПРОДАЖА «ВОЛОГОДСКИЙ ТЕКСТИЛЬ» В г. ГРЯЗОВЕЦ

СЕРТИФИКАТ НА ПОЛУЧЕНИЕ ГАРАНТИРОВАННОГО ПОДАРКА

подушка «БАМБУКОВОЕ ВОЛОКНО» В ПОДАРОК ОТ ФАБРИКИ КАЖДОМУ ПОКУПАТЕЛЮ

Сертификат действителен только 3 дня 7, 8, 9 ЯНВАРЯ

Сертфициат действует при покупке на сумму свыше 200 руб

Наволочка бязевая "Северное сияние" размер: 50x70 см и 70x70 см	110 руб.	48 руб.
Одеяло "Верблюжья шерсть" 2-спальное	2945 руб.	555 руб.
"Вологодский стандарт" натуральный наполнитель	430 руб.	149 руб.
Одеяло Льянная наполнитель 1,5-спальное	1240 руб.	434 руб.
Подушка "Стеганая" наполнитель: бамбуковое волокно	980 руб.	399 руб.
Набор постельного белья "Весенние цветы" (бязевый) 1,5-спальный	590 руб.	259 руб.

ФИРМЕННАЯ ПОДУШКА В ПОДАРОК КАЖДОМУ ПОКУПАТЕЛЮ!

акция действует на весь ассортимент

ПОДУШКИ	старая цена	новая цена	ОДЕЯЛА	старая цена	новая цена
Подушка 50x50 (волокно шелкопряда)	430 р.	149 р.	Одеяло 1.5 сп «Льянная наполнитель»	2995 р.	434 р.
Подушка 50x70 (льняной наполнитель)	745 р.	299 р.	Одеяло 1.5 сп (шерсть ламы 100%)	2700 р.	585 р.
Подушка 60x60 (волокно шелкопряда)	890 р.	321 р.	Одеяло 1.5 сп (бамбуковое волокно)	2900 р.	555 р.
Подушка 50x70 (лебяжий пух 70%+перо)	990 р.	367 р.	Одеяло 2 сп (бамбуковое волокно)	1800 р.	665 р.
Подушка 50x70 (лебяжий пух 100%)	1190 р.	498 р.	Одеяло Двухспальное 1.5 сп (верблюжья шерсть 100%)	2850 р.	888 р.
Подушка 50x70 (козий пух)	1200 р.	508 р.	Одеяло Двухспальное 2 сп (верблюжья шерсть 100%)	2650 р.	999 р.
Подушка 50x70 (бамбуковое волокно)	980 р.	399 р.	ПЛЕДЫ		
Подушка 70x70 (бамбуковое волокно)	1180 р.	499 р.	Плед стеганный (верблюжья шерсть 100%)	1950 р.	799 р.
КОМПЛЕКТЫ ПОСТЕЛЬНОГО БЕЛЬЯ			Плед «Бамбуковый»	1100 р.	575 р.
Комплект постельного белья 1.5 сп (бязь) 20 видов	830 р.	479 р.	Плед шелковый с 3D рисунком	1900 р.	888 р.
Комплект постельного белья 1.5 сп (королевская бязь) 20 видов	850 р.	590 р.	Плед «Меховой»	2800 р.	890 р.
Комплект постельного белья 2 сп (королевская бязь) 20 видов	890 р.	690 р.	ПОЛОТЕНЦА		
Комплект постельного белья "фотопечать 3D" 1.5 сп (сатин)	1040 р.	897 р.	Полотенце махровое «Люкс» 50см x 90см 100% хлопок	420 р.	199 р.
Комплект постельного белья "фотопечать 3D" 2 сп (сатин)	1840 р.	995 р.	Полотенце махровое «Люкс» банное 70см x 140см 100% хлопок	620 р.	399 р.
Комплект постельного белья "фотопечать 3D" евро (сатин)	2340 р.	1195 р.			

ОДЕЯЛА! ПОДУШКИ! ПОСТЕЛЬНОЕ БЕЛЬЕ!

РЕАЛИЗАЦИЯ ТОВАРОВ ПО ОТПУСКНЫМ ЦЕНАМ ФАБРИКИ

АДРЕС: г. ГРЯЗОВЕЦ, ул. ПОБЕДЫ 44, ТЦ «МАРС», ВТОРОЙ ЭТАЖ (РЯДОМ АВТОСТАНЦИЯ ГРЯЗОВЕЦ).

РЕЖИМ РАБОТЫ: С 10.00 ДО 20.00, ОБЕД: С 14.00 ДО 14.30.